

## **Bilderfahrungen**

### **Auftaktworkshop des DFG-Projekts »Visuelle Bildung«**

**Universität Passau, Medienkulturwissenschaft, Schwerpunkt Digitale Kulturen**

**20.-21. Mai 2022**

Hörsaal JUR-SR 147a

Juridicum

Innstrasse 39

94032 Passau

Die Teilnahme am öffentlichen Teil des Workshops am 20. Mai 2022 ist nur mit einem 2 G Plus-Nachweis möglich. Die Anzahl der Teilnehmenden ist auf 35 begrenzt. Um Anmeldung für eine Teilnahme am öffentlichen Teil des Workshops wird bis zum 30. April 2022 gebeten, bitte per Email an: [joerg.sternagel@uni-passau.de](mailto:joerg.sternagel@uni-passau.de)

<https://www.phil.uni-passau.de/digitale-kulturen/team/pd-dr-joerg-sternagel/>

Bilderfahrungen sind Leiberfahrungen. Sie differenzieren sich in verschiedenen Seh- und Sichtweisen in einem responsiven Wechselspiel zwischen Sichtbarkeit, Unsichtbarkeit und Sichtbarmachung aus und geraten in einen medialen Widerstreit zwischen dem, was bildhaft sichtbar ist und dem, worin es sichtbar wird. Erst im Antworten *dazwischen* tritt das, was uns in der Wahrnehmung trifft, als solches hervor. Dieses Pathos bestimmt sich als das Worauf des Getroffenseins, das sich in das Worauf des Antwortens transformativ umgestaltet. So gerät die Erfahrung in einem medialen Antwortgeschehen in den Blick und mit ihr die differenz- und aufmerksamkeitsbildende Dimension der Bildlichkeit, die im Auftaktworkshop des DFG-Projekts »Visuelle Bildung« bearbeitet werden und mit ihnen die Möglichkeiten und Grenzen responsiver Bildforschung.

**Tag # 1**

**Fr., 20.Mai 2022**

## **öffentlich**

10.00-10.15 Uhr: Begrüßung und Einleitung:

Jörg Sternagel (Medienkulturwissenschaft, Universität Passau)

10.15-11.00 Uhr: Teilprojekt 1/4: Rezeptionsästhetik

Andrea Sabisch (Bildende Kunst, Ästhetische Bildung, Universität Hamburg)

Moderation:

Natascha Adamowsky (Medienkulturwissenschaft, Universität Passau)

11.00-11.30 Uhr: Kaffeepause

11.30-12.15 Uhr: Teilprojekt 2/4: Produktionsästhetik

Volkmar Mühleis (Philosophie, Ästhetik, LUCA School of Arts, Brüssel)

Moderation:

Barbara Lutz-Sterzenbach (Kunstpädagogik, Visual Literacy, Universität Passau)

12.30-14.15 Uhr: Mittagspause

14.15-15.00 Uhr: Teilprojekt 3/4: Medienästhetik

Katja Böhme (Bildende Kunst, Ästhetische Bildung, Universität Hamburg)

Moderation:

Selin Gerlek (Philosophie, FernUniversität in Hagen)

15.00-15.15 Uhr: Kaffeepause

15.15-16.00 Uhr: Teilprojekt 4/4: Medienethik

Jörg Sternagel (Medienkulturwissenschaft, Universität Passau)

Moderation:

Thomas Bedorf (Philosophie, FernUniversität in Hagen)

16.00-16.30 Uhr: Kaffeepause

16.30-17.15 Uhr: Bernhard Waldenfels (Philosophie, Ruhr-Universität Bochum),  
»Bildwerdung der Erfahrung aus der Sicht einer responsiven Phänomenologie«

Moderation:

Christian Thies (Philosophie, Universität Passau)

17.15-17.30 Uhr: Kaffeepause

17.30-18.15 Uhr: Mirjam Schaub (Ästhetik, Kulturphilosophie, Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg), »Tanzende Buchstaben, flirrende Bilder, taube Wörter. Dyslexie als kreatürlicher Wahrnehmungsprozess«

Moderation:

Jörg Trempler (Kunstgeschichte, Bildwissenschaft, Universität Passau)

ab 18.15 Uhr: Gemeinsames Abendessen

## **Tag # 2**

**Sa., 21.Mai 2022**

**nicht-öffentlich**

mit den Gästen Bernhard Waldenfels und Mirjam Schaub

10.00-11.00 Uhr: Möglichkeiten und Grenzen responsiver Bildforschung (Diskussion)

11.00-11.30 Uhr: Kaffeepause

11.30-12.30 Uhr: Möglichkeiten und Grenzen responsiver Bildforschung (Diskussion)

Weitere Planung

ab 12.30 Uhr: Gemeinsames Mittagessen