

Diversidad cultural – literaria – ¿moral?

Congreso Internacional, del 31 de enero al 3 de febrero del 2018

Organización: Susanne Hartwig (Passau)

Programa

Miércoles, 31 de enero del 2018	
16.30-17.00	Inscripción/café
17.00-18.30	<p>Palabras de bienvenida (Susanne Hartwig) La diversidad pensada desde y por la ficción</p> <p>I. Acercamiento teórico</p> <p>Susanne Hartwig (Passau) Diversidad y relativismo moral: dos cuentos de Roberto Bolaño</p> <p>Matei Chihai (Wuppertal) Lectores diversos: un repaso a la teoría de la recepción</p> <p>Preguntas y discusión (moderación: Francisca Vilches de Frutos)</p>
Jueves, 1 de febrero del 2018	
9.00-10.15	<p>II. Diversidades</p> <p>Eugenia Houvenaghel (Utrecht) Diversidad, política e historia: <i>Malheridos</i> (2003) de Pedro Angel Palou</p> <p>Julio Checa Puerta (Madrid) Dos representaciones del autismo en la escena contemporánea: <i>La máquina de abrazar</i> y <i>El curioso incidente del perro a la medianoche</i></p> <p>Preguntas y discusión (moderación: Pilar Nieva de la Paz)</p>
10.15-10.45	Pausa café

10.45-12.30	<p>III. Diversidad de género (I)</p> <p>Francisca Vilches-de Frutos (Madrid) Gobierno y diversidad de género: <i>Jardín de damas curiosas</i> (1917) y otros artículos periodísticos, de Matilde de la Torre</p> <p>María del Carmen Alfonso García (Oviedo) Una lectura ética de <i>Una mujer llega al pueblo</i> (1957), de Mercedes Salisachs: emociones y creencias ante la norma y la diferencia</p> <p>Dagmar Schmelzer (Regensburg) María Novaro. Diversidad de género y diversidad cultural en la obra fílmica de la directora mexicana</p> <p>Preguntas y discusión (moderación: Albrecht Buschmann)</p>
16.30-17.45	<p>Diversidad de género (II)</p> <p>Pilar Nieva-de la Paz (Madrid) Memoria histórica y diversidad: <i>Dónde nadie te encuentre</i> (2011), de Alicia Giménez Bartlett</p> <p>Marie-Soledad Rodríguez (Paris) Lo femenino como otredad en cierto cine español: de la negación del sujeto a la enfatización del cuerpo</p> <p>Cristina Sanz Ruiz (Madrid) Representaciones de la mujer en la narrativa española de la crisis</p> <p>Preguntas y discusión (moderación: Eugenia Houvenaghel)</p>
19.00	<p>Película <i>Tanz und gib ihm!</i> (Dirección: Tina Leisch)</p>

Viernes, 2 de febrero del 2018	
09.00-10.15	<p>Diversidad de género (III)</p> <p>Raquel García-Pascual (Madrid) Diversidad de género y visibilización de la violencia: algunos posicionamientos en el teatro español actual</p> <p>María Luisa García-Manso (Utrecht) Teatro y diversidad: propuestas escénicas por la autorrepresentación y el empoderamiento</p> <p>Preguntas y discusión (moderación: Julio Checa Puerta)</p>
10.15-10.45	Pausa café

10:45-12.30	<p>IV. Diversidad y emigración</p> <p>Albrecht Buschmann (Rostock) La literatura del exilio y su historiografía. Retos éticos y estéticos de la diversidad</p> <p>José Ramón López García (Barcelona) Figuraciones de la otredad en la poesía de Rafael Alberti en el exilio: <i>Vida bilingüe de un refugiado español en Francia</i> (1942) y <i>Sonríe China</i> (1958).</p> <p>Juan Rodríguez (Barcelona) Un indígena en la guerra civil: <i>La novela del indio Tupinamba</i>, de Eugenio Fernández Granell</p> <p>Preguntas y discusión (moderación: Matei Chihai)</p>
16.00-17.45	<p>V. Diversidad narrativa</p> <p>Inmaculada Plaza-Agudo (Madrid) La configuración de lo diverso en la narrativa breve de Sara Mesa: <i>Mala letra</i> (2016)</p> <p>Annette Paatz (Göttingen) Diversidad funcional en el proyecto narrativo de Mario Bellatin</p> <p>Mirjam Leuzinger (Passau) (Des)encuentros globales y diversidad: Los americanos y los europeos de Eduardo Caballero Calderón</p> <p>Preguntas y discusión (moderación: Christian von Tschilschke)</p>

Sábado, 3 de febrero del 2018	
09.30-10.45	<p>VI. Diversidad en América Latina</p> <p>Christian von Tschilschke (Siegen) El 'barrio cerrado' en la literatura y el cine hispanohablantes: un reto a la idea de diversidad</p> <p>María Teresa González de Garay (Logroño) Carlos Fuentes: literatura fronteriza y sociedades en conflicto en nueve cuentos de "Los días enmascarados"</p> <p>Preguntas y discusión (moderación: Susanne Hartwig)</p>
10.45-11.30	<p>Debate final y clausura</p> <p>Café de despedida</p>