

**Inclusión, integración, diferenciación. La diversidad funcional en la literatura, el cine y  
las artes escénicas**  
**Congreso Internacional, del 29 de noviembre al 2 de diciembre de 2018**

<b>Jueves, 29 de noviembre de 2018</b>	
<b>16.30</b>	<b>Inscripción</b>
<b>17.00-18.30</b>	<b>Palabras de bienvenida e introducción</b> <b>Susanne Hartwig (Passau)</b> Los mundos posibles y la inclusión de la diversidad funcional  <b>I. Desde la práctica</b>  <b>David Ojeda Abolafia (Alcalá de Henares)</b> La metaescena: la inclusión artística y la accesibilidad espectacular
<b>19.00</b>	<b>Actuación <i>Palmyra Teatro</i> (Alcalá de Henares; dirección: David Ojeda Abolafia)</b> <b>Debate con el público</b>

<b>Viernes, 30 de noviembre de 2018</b>	
<b>8.45-10.15</b>	<b>II. Teoría</b>  <b>Susanne Hartwig (Passau)</b> Cuestión de perspectiva: inclusión de la diversidad funcional en el cine contemporáneo  <b>Beth E. Jörgensen (Rochester)</b> La narrativa personal de la discapacidad: La teoría articulada en primera persona  <b>Preguntas y discusión (moderación: Julio E. Checa Puerta)</b>
<b>10.15-10.45</b>	<b>Pausa café</b>

<p><b>10.45-12.45</b></p>	<p><b>III. Inclusión y exclusión en América Latina (I)</b></p> <p><b>Susan Antebi (Toronto)</b> Estados de inclusión: pedagogías de transparencia en la narrativa mexicana</p> <p><b>Alejandro Fabián Gasel (Río Gallegos)</b> Corporeidades: institucionalizados, abyectos y emergentes según la narrativa argentina actual</p> <p><b>Alejandra M. Aventín Fontana (Madrid)</b> (Im)pactos de la poesía hispánica en la representación de la diversidad funcional. “Peregrina de mí he ido hacia la / que duerme en un país al viento”: la palabra integradora de Alejandra Pizarnik</p> <p><b>Preguntas y discusión (moderación: Christian von Tschilschke)</b></p>
<p><b>15.00-17.00</b></p>	<p><b>IV. Inclusión y exclusión en América Latina (II)</b></p> <p><b>Patricia Claudia Brogna (Ciudad de México)</b> Utopías de inclusión en contextos de exclusión: apuestas desde el arte y la discapacidad en América Latina</p> <p><b>Beatriz Miranda-Galarza (Ciudad de México)</b> “Discapacidad” y crítica: Una cuarta vía</p> <p><b>Berit Callsen (Osnabrück)</b> Cuerpo y mente extraordinarios: formas de inclusión y concepción de figuras en la obra cuentística de Guadalupe Nettel</p> <p><b>Preguntas y discusión (moderación: Beth E. Jörgensen)</b></p>
<p><b>17.00-17.30</b></p>	<p><b>Pausa café</b></p>
<p><b>17.30-18.30</b></p>	<p><b>V. Desde la práctica</b></p> <p><b>Marta Cantero Díaz (Segovia)</b> Experiencias con la inclusión en el teatro inclusivo Paladio/Segovia</p>

**Sábado, 1 de diciembre de 2018**

<b>09.00-11.30</b>	<b>VI. Inclusión y exclusión en Europa</b> <b>Katarzyna Nowak-McNeice (Madrid)</b> Toward an Inclusive Translation: The Challenges of Translating Narratives about Autism, on the Example of <i>Autistic Son</i> , <i>Desperate Dad</i> <b>Javier Luis Velloso Álvarez (Madrid)</b> Cuerpos estancados, memorias evanescentes: imágenes de la discapacidad y de la dependencia física, psíquica y sensorial en la narrativa de Rafael Chirbes <b>Preguntas y discusión (moderación: Susan Antebi)</b>
<b>14.30-16.45</b>	<b>VII. Cine</b> <b>Ryan Prout (Cardiff)</b> 'It's not what we lack, but where we belong': Reading Disability in <i>La piscina</i> (Carlos Machado Quintela 2012, Cuba/Venezuela) <b>Mirjam Leuzinger (Passau)</b> Entre inclusión, integración y diferenciación: El cine brasileño a través del prisma de los Disability Studies <b>Christian von Tschilschke (Siegen)</b> Violencia, trauma e incomunicación: formas de desintegración en el cine de Albertina Carri <b>Preguntas y discusión (moderación: David Ojeda)</b>
<b>16.45-17.15</b>	<b>Pausa café</b>
<b>17.15-18.30</b>  <b>19.00</b>	<b>VIII. Desde la práctica</b> <b>Esmeralda Valderrama Vega (Sevilla)</b> El arte como lugar de encuentro <b>Actuación Danza Mobile (Sevilla; dirección: Esmeralda Valderrama Vega)</b> <b>Debate con el público</b>

**Domingo, 2 de diciembre de 2018**

**09.30-11.30**

**IX. Política**

**Adrián Herrera (Köln)**

El personaje discapacitado en la literatura hispánica: espacios para una historia alternativa

**Julio E. Checa Puerta (Madrid)**

Artes escénicas e inclusión en España: El festival ÍDEM

**Preguntas y discusión (moderación: Susanne Hartwig)**

**11.30-12.00**

**Debate final y café de despedida**