

**Betreute Bachelor- und Masterarbeiten und Dissertationen am Lehrstuhl für Romanische
Literaturen und Kulturen**

Titel der Arbeit	Art der Arbeit
Geschichte schreiben Notwendigkeit und Umsetzung eines literarischen Gegenentwurfs zum mexikanischen Revolutionsmythos aus weiblicher Sicht am Beispiel von Angeles Mastrettas <i>Mal de amores</i>	Diplomarbeit
Qué cine para Chile? (J. Mouesca) - Das chilenische Filmschaffen der Gegenwart	Diplomarbeit
Chaos und System: <i>Interferenzen</i> als Zugang zum spansischen Gegenwartstheater	Habilitationsschrift
Detektiv, Krimi und Spiel in Santiago Gamboas <i>Perder en cuestión de método</i> und <i>Los impostores</i>	Masterarbeit
Brücken aus der Krise - Überlebensstrategien von Horacio Oliveira in <i>Rayuela</i> von Julio Cortázar	Diplomarbeit
Regionalismus in Westeuropa: Ursachen und Lösungsansätze am Beispiel Baskenland, Flandern und Korsika	Bachelorarbeit
Tourismus auf Mallorca - das problematische Verhältnis zwischen Einheimischen und Touristen	Bachelorarbeit
Interregionale Zusammenarbeit im Europa der Regionen - Die Bedeutung der Beziehungen zwischen dem Freistaat Thüringen und seinen französischen Partnerregionen Picardie und Franche-Comté für den europäischen Integrationsprozess	Dissertation
Die Inszenierung der argentinischen Identität in der zeitgenössischen Fotografie, illustriert am Beispiel von Marcos López und Ataúlfo Pérez Aznar	Diplomarbeit
El impacto potencial del TLCCA / CAFTA en la posición social de la mujer en Honduras, El Salvador y Costa Rica	Diplomarbeit
Rückkehr in die fremde Heimat - Herausforderung auch für Unternehmen. Reintegrationsstrategien am Beispiel der Allianz Global Investors AG	Diplomarbeit
Leben zwischen Welten - Identitätsfindung in der brasilianischen Migrationsliteratur am Beispiel ausgewählter Gedichte von Viviane de Santana Paulo	Diplomarbeit
Die Telenovela - Eine Strukturanalyse am Beispiel von <i>Pasión de Gavilanes</i>	Diplomarbeit
Erinnerungen an die <i>Guerra Civil</i> im Spannungsfeld der "zwei Spanien" - Betrachtung zweier Erinnerungsorte: der <i>Valle de los Caídos</i> und Picassos <i>Guernica</i>	Diplomarbeit
Fronteras nacionales son fronteras culturales? El caso de Haití y la República Dominicana	Diplomarbeit
Vilém Flusser - ein Postkolonialist <i>avant la lettre</i> ? - Eine Analyse des Werkes <i>Brasilien oder die Suche nach dem neuen Menschen. Für eine Phänomenologie der Unterentwicklung</i>	Diplomarbeit
Spanische Gastarbeiter in Westfalen - eine gelungene Eingliederung?	Diplomarbeit
Die Stadt Paris als Lebewesen in der <i>Comédie Humaine</i> von Honoré de Balzac	Diplomarbeit
Zeitgenössische kubanische Kunst jenseits der Revolution	Diplomarbeit
"Unsichtbare" Figuren in Molières Komödien	Bachelorarbeit
Moralische Grenzüberschreitungen in Novellen des Siglo de Oro. Die Rolle der Frau im Spiegel spanischer Novellistik	Bachelorarbeit
Probleme und Lösungsansätze der Immigration in Spanien seit Beginn der 90er Jahre	Bachelorarbeit

**Betreute Bachelor- und Masterarbeiten und Dissertationen am Lehrstuhl für Romanische
Literaturen und Kulturen**

Titel der Arbeit	Art der Arbeit
Das Unsichtbare sichtbar machen - Die Konstruktion der Erinnerung an die Diktatur von 1976-83 im urbanen Raum der Stadt Buenos Aires	Diplomarbeit
Geschichtskonstruktivismus im historischen Roman von heute: Antonio Muñoz Molinas <i>Beatus Ille</i>	Bachelorarbeit
Um Encontro de Gerações Portuguesas: Almeida Garrett e Amadeu Lopes Sabino <i>Sob a Lua de Bruxelas</i>	Dissertation
Zwei Bühnen für "Die Dreigroschenoper" - Bertold Brecht 1928 und Robert Wilson 2007	Diplomarbeit
Hybridität nach Homi K. Bhabha im zeitgenössischen Theater von Salvador da Bahia, Brasilien	Diplomarbeit
Un cine cada vez más nuestro - Inszenierung argentinischer Kultur im Film	Diplomarbeit
Pierre Nora und die <i>Lieux de mémoire</i> - Gibt es bereits <i>Erinnerungsorte</i> der Immigration in und um Paris?	Bachelorarbeit
Akkulturationsstrategien jüdischer Ein- und Rückwanderer auf Kuba und in der DDR	Bachelorarbeit
Interkulturalität in der Wirtschaft: Deutsch-spanische Zusammenarbeit in Unternehmen zwischen Assimilation und Hybridräumen	Bachelorarbeit
Schreiben Frauen anders? Die <i>Écriture féminine</i> am Beispiel der Werke <i>Parole de femme</i> von Annie Leclerc und <i>Ainsi soit-elle</i> von Benoîte Groult.	Bachelorarbeit
Manifeste pour un nouveau féminisme oder littérature malade du marketing?	Diplomarbeit
Notre-Dame in Amerika. Ein intermediärer Vergleich amerikanischer Verfilmungen mit Victor Hugos Original	Masterarbeit
La vida es un horrible engaño: Leben und dramatisches Werk der mexikanischen Autorin Elena Garro	Inaugural-Dissertation
Der 2. Oktober 1968 im kollektiven Gedächtnis der Mexikaner - Erinnerungskultur zwischen Mythos und Trauma.	Diplomarbeit
Stereotyp, et alors? Das Frankreichbild bayerischer Schüler im Kontext von Lehrplan, Schulbuch und individueller Frankreicherfahrung	Doktorarbeit
Zwischen Erinnern und Vergessen: Der Film als Erinnerungsmedium in der chilenischen Gedächtniskultur nach Pinochet.	Diplomarbeit
Der Spanische Bürgerkrieg und die Franco-Diktatur in der <i>cultura de la memoria</i> - Jugendliteratur als Medium des kollektiven Gedächtnisses am Beispiel des Romans <i>Cielo abajo</i> von Fernando Marías	Diplomarbeit
Das Image der Politikerin im Jahr 2008 am Beispiel Sarah Palin	Masterarbeit
L'égalité dans la différence? - Über die Paritätsdebatte in Frankreich in den 90er Jahren	Bachelorarbeit
Im Spannungsfeld der Wirklichkeiten. Zur Struktur und Funktion des Übernatürlichen in Guillermo del Toros <i>El espinazo del diablo</i> und <i>El laberinto del fauno</i>	Bachelorarbeit
Kulturelle Übersetzungsprobleme in Theorie und Praxis am Beispiel touristischer Broschüren	Diplomarbeit
Intertextualität in der <i>Historia universal de la infamia</i> im Lichte von Borges' späterem Werk	Diplomarbeit
<i>Civilización y barbarie</i> im argentinischen Fußball und Polo	Diplomarbeit
La liberalización comercial como estrategia de desarrollo: los efectos del libre comercio en América Latina	Diplomarbeit

**Betreute Bachelor- und Masterarbeiten und Dissertationen am Lehrstuhl für Romanische
Literaturen und Kulturen**

Titel der Arbeit	Art der Arbeit
Die <i>autofiction</i> als Ausprägung zeitgenössischen autobiographischen Schreibens in Frankreich. Autofiktionales Schreiben zur Darstellung weiblicher Identitätswürfe in Annie Ernauxs <i>Une femme</i> (1987) und Marie Darrieussecqqs <i>Truismes</i> (1996)	Zulassungsarbeit
Die Rolle der Frau in Spielfilmen von Julio Medem - Eine Untersuchung der Frauenfiguren in Medems "La ardilla roja" und "Caótica Ana" unter besonderer Berücksichtigung der filmischen Gestaltungsmittel	Bachelorarbeit
Paratexte in den <i>cuENTOS</i> von Augusto Monterroso	Bachelorarbeit
Verqueeres Filmen - Geschlechterkonstruktion bei Pedro Almodóvar	Bachelorarbeit
Die Vermählung von Politik und Pop - Das populärkulturelle Image des französischen Staatspräsidenten Nicolas Sarkozy in französischen und deutschen Printmedien	Diplomarbeit
O Espaço Brasileiro e as Possibilidades Utópicas nas Obras de Stefan Zweig e Hugo Loetscher	Doktorarbeit
Meta-Romane - Die <i>réécriture</i> als Reflexion des Romans in Québec (1980-2007)	Dissertation
Darstellung des Revolutionsführers Ernesto Guevara im Spielfilm (Eine vergleichende Analyse der Spielfilme Che! (1969) von Richard Fleischer und Che (2008) von Steven Soderbergh)	Bachelorarbeit
Das Bild Cristina Kirchners 2007 in deutschen und argentinischen Tageszeitungen	Bachelorarbeit
Die Umgehung der Zensur in Carmen Laforets <i>Nada</i>	Bachelorarbeit
Das Bild von Evo Morales in zwei Tageszeitungen	Bachelorarbeit
Das spanische Stereotyp in der Werbung	Bachelorarbeit
ZwischenWelten Formen und Funktionen des filmischen Erzählens in Spielfilmen mit alternativen Handlungsverläufen	Dissertation
Violencia de género - Vergleich der Nachrichtenpräsentation in den Onlineausgaben der Zeitungen El País, El Mundo und ABC	Bachelorarbeit
Die Rolle des Magischen Realismus in Isabel Allendes <i>La casa de los espíritus</i>	Bachelorarbeit
Calixto Bieitos Inszenierung des Oratoriums "Il Trionfo del Tempo e del Disinganno" (2011)	Bachelorarbeit
Die Darstellung von Machtverhältnissen in dem Film TAMBIÉN LA LLUVIA	Bachelorarbeit
Die Darstellung des Essens im Film "Como agua para chocolate"	Bachelorarbeit
Das bewegte Ich. Interkulturelle Lyrik von Sonia Solarete Orejuela und Rery Maldonado.	Bachelorarbeit
Negros brancos no Brasil? - Das Land zwischen branqueamento und consciência negra in "Viva o povo brasileiro" von João Ubaldo Ribeiro	Bachelorarbeit
Argentinische <i>cuENTOS</i> von Frauen im neuen Jahrtausend - traditionelle Themen neu behandelt?	Bachelorarbeit
Von Friedrich Dürrenmatt zu Paulo Coelho - Die Spiritualisierung als Erfolgsrezept?	Bachelorarbeit
Elternschaft in Frankreich, Spanien und Deutschland	Promotion
Das Image von Néstor Kirchner in der argentinischen Tageszeitung Clarín	Bachelorarbeit

**Betreute Bachelor- und Masterarbeiten und Dissertationen am Lehrstuhl für Romanische
Literaturen und Kulturen**

Titel der Arbeit	Art der Arbeit
Die mediale Darstellung des chilenischen Präsidenten Piñera - Vergleich zweier Printmedien	Bachelorarbeit
Selbstreflexives Kino am Beispiel zweier Filme Pedro Almodóvars	Bachelorarbeit
<i>También la Lluvia</i> als Erinnerungsfilm	Bachelorarbeit
Die Metamorphosen eines spannungsreichen Hybrids - Warum der Tango (noch) heute elektrisiert	Bachelorarbeit
Marquês de Pombal: Ein portugiesischer <i>lieu de mémoire</i> ?	Bachelorarbeit
Vom Sündenbock zum Hoffnungsträger. Die salvadorianischen Jugendbanden vor und nach dem Waffenstillstand.	Bachelorarbeit
Die Beziehungen zwischen Großbritannien und Argentinien 30 Jahre nach dem Falkland-Krieg	Bachelorarbeit
Die Rolle des Fußballs bei der Konsolidierung und Reproduktion der argentinischen Nation	Bachelorarbeit
Le roman potentiel: Theorie und Technik des Romans im Ouvroir de littérature potentielle. <i>La belle Hortense</i> von Jacques Roubaud.	Masterarbeit
Sozialkritisches Kino in Spanien am Beispiel von Icíar Bollaín. Eine Analyse ihrer Filme 'Flores de otro mundo' (1999) und 'Te doy mis ojos' (2003)	Bachelorarbeit
Nationen-Marketing in und für Spanien - ein Weg zum neuen Image?	Masterarbeit
Die Situation der Frauen in brasilianischen Favelas anhand des Films 'Cidade de Deus'	Bachelorarbeit
Wandel der Geschlechterrollen und häusliche Gewalt in Spanien. Eine Analyse ausgewählter Spielfilme.	Bachelorarbeit
Donostia-San Sebastián - Capital Europea de la Cultura 2016. Die Bewerbung der baskischen Gemeinde zur Kulturhauptstadt Europas. Ein Beitrag zum gesellschaftlichen Zusammenhalt?	Bachelorarbeit
Nationen Branding in Kolumbien. Eine Potenzialanalyse der Kampagne "La respuesta es Colombia"	Masterarbeit
Zwischen Opferhaltung und Mittäterschaft. Ein weibliches Narrativ? Ayda Levys <i>El rey de la cocaína</i>	Bachelorarbeit
Che Guevaras Tagebücher - Paratexte zwischen politischer Instrumentalisierung und Historisierung	Bachelorarbeit
Chilenische Exilliteratur in den zwei deutschen Staaten - Leben zwischen Krise und Aufbruch	Bachelorarbeit
Rito, participação e movimento no <i>Teatro contra a Barbárie</i> . Processos de ritualização no Teatro Alternativo em São Paulo na primeira década do século XXI	Dissertation
Das politische Image José Mujicas	Bachelorarbeit
Der Stierkampf in Spanien als politisches Druckmittel? Eine Analyse der Berichterstattung der spanischen Tageszeitungen zum Thema Stierkampf anhand der ihnen zugeschriebenen Ideologien	Masterarbeit
Erinnerungs- und Identitätskonstruktionen des Exils in Kurzgeschichten argentinischer Schriftsteller	Bachelorarbeit
Zwischen Reiseführer und Reiseroman - Der Reisebericht als Form der Selbst- und Fremddarstellung	Bachelorarbeit
Der Algerienkrieg zwischen Verdrängung und Aufarbeitung - Eine Analyse des Romans <i>Des hommes</i> von Laurent Mauvignier	Bachelorarbeit
Literatur als Vergangenheitsbewältigung und literarische Ethik in Elsa Osorios Werk <i>A veinte años</i> , Luz (1998)	Bachelorarbeit

**Betreute Bachelor- und Masterarbeiten und Dissertationen am Lehrstuhl für Romanische
Literaturen und Kulturen**

Titel der Arbeit	Art der Arbeit
Angst vor Falten. Erfolgreiches Altern im Film <i>Arrugas?</i>	Bachelorarbeit
"¡La alegría ya viene!" - Chiles Weg zur Demokratie in Roman und Spielfilm	Bachelorarbeit
Inszenierung eines Helden? Eine Analyse der autorisierten (Auto-) Biographie von Hjuan Carlos I de España	Bachelorarbeit
Kubanische bildende Künstler/innen in der Lyrik von Nancy Morejón	Bachelorarbeit
Der Mythos der <i>Virgen de Guadalupe</i> als transkulturelles Symbol mexikanischer Nationalidentität und Chicana Pop-Kultur	Masterarbeit
Hembra, Jefa, Chacalosa - Frauendarstellungen in Narcocorridos	Bachelorarbeit
Zwischen Lachen und Weinen: Das Wechselspiel von Tragik und Komik in <i>Los Lunes al Sol</i>	Bachelorarbeit
Zwischen Dokumentation und Fiktion. Das Verhältnis von Mapuche und Chilenen in <i>El Verano de los Peces Voladores</i>	Bachelorarbeit
O Mineuraco zwischen Fußball und Politik? Berichterstattung brasilianischer Printmedien nach der Niederlage bei der Weltmeisterschaft 2014	Bachelorarbeit
Auf der Suche nach der Wahrheit. Kulturelles Erinnern und Traumabewältigung in Gastón Birabens Spielfilm <i>Cautiva</i> (2003)	Bachelorarbeit
Die Punkszene in Madrid und im Baskenland Darstellungen kollektiver Identität in Fanzines des Zeitraumes 1976-1986	Bachelorarbeit
Die Interpretation der Situation der Aymara durch das <i>Cinema Direct</i> in dem Dokumentarfilm <i>Suivre</i>	Bachelorarbeit
Chanel als Lieu de mémoire	Bachelorarbeit
Die Schein-Emanzipation der Frau im Roman <i>Arráncame la vida</i>	Bachelorarbeit
<i>Deutsche Seelen</i> - Eine Dokumentarfilmanalyse	Bachelorarbeit
Carlos Fuentes Spiel mit der aztekischen Mythologie: Die Interfiguralität in den Kurzgeschichten "Chac Mool" und "Por Boca de los dioses"	Bachelorarbeit
Anthropophagismus in Paulo Lins' Roman <i>Desde que o Samba é Samba</i>	Bachelorarbeit
Wirklichkeitskonstruktion in mexikanischen Printmedien am Beispiel der 43 <i>desaparecidos</i>	Bachelorarbeit
Vom Kindheitstrauma zur Konzentrationslagererfahrung. Analyse der Wirkungszusammenhänge in Jorge Semprúns Werken <i>Algarabía</i> oder <i>Die neuen Geheimnisse von Paris</i> und <i>Schreiben oder Leben</i>	Bachelorarbeit
Erinnerungskultur im argentinischen Spielfilm: Opfer, Täter und Zeugen der Militärdiktatur in Argentinien	Masterarbeit
Narcoterrorismus im Fernsehen: Rekonstruktion der kolumbianischen Vergangenheit im Dokumentarspiel <i>Pablo Escobar: el patrón del mal</i>	Bachelorarbeit
"Bajo el bigote" - Feminismus, Macht und Stereotype in zwei ausgewählten Stücken der <i>Nueva Dramaturgia Mexicana</i>	Bachelorarbeit
<i>Um Brasil diferente</i> - Zur Untersuchung der kulturellen Einflüsse deutscher Immigranten in Ciritiba, Paraná	Masterarbeit
Identität und Machtverhältnis in der interkulturellen Begegnung: Analyse des Roadmovies <i>Yvy Maraey</i> (2013) von Juan Carlos Valdivia	Bachelorarbeit
Zwischen den Geschlechtern in <i>La Mala Educación</i> von Pedro Almodóvar	Bachelorarbeit
Kamel Daouds <i>Meursault, contre-enquête</i> : Postkoloniales <i>rewriting</i> ?	Masterarbeit
<i>Que horas ela volta?</i> - quase da família. Die Zweiklassengesellschaft in Brasilien im Spielfilm von Anna Muylaert	Bachelorarbeit

**Betreute Bachelor- und Masterarbeiten und Dissertationen am Lehrstuhl für Romanische
Literaturen und Kulturen**

Titel der Arbeit	Art der Arbeit
Colonia Dignidad - Konstruktion von Erinnerung in <i>Der Spiegel</i> und <i>El Mostrador</i>	Bachelorarbeit
Marginalisierung von Frauen: Tatiana Lobos <i>El año del laberinto</i>	Bachelorarbeit
Geschlechterstereotype in Narcocorridos von El Kamander und Ely Quintero	Bachelorarbeit
"Esta casa necesita a un hombre" - Die emanzipierte Ehefrau bei Pedro Almodóvar	Bachelorarbeit
<i>La fiesta del Chivo</i> von Mario Vargas Llosa als Gedächtnisroman	Masterarbeit
Die Leserschaft zwischen den Fronten: Opfer- und Tätergedächtnisse in Andrés Trapiellos Roman <i>Ayer no más</i> (2012)	Bachelorarbeit
<i>Nostalgia de la Luz</i> als neuartige Etappe im Dokumentarfilmschaffen von Patricio Guzmán	Bachelorarbeit
<i>El Siluezado</i> - Protest oder Kunst?	Bachelorarbeit
Pode entrar! Representacion de los refugiados en la prensa brasilena	Masterarbeit
Ein Tag vor Francos Fall: Geschlechtsspezifische Verhaltensweisen im Spannungsfeld zwischen Wandel und Stagnation in Rafael Chirbes' Roman <i>La caída de Madrid</i> (2000)	Bachelorarbeit
Die chilenischen Studentenproteste des Jahres 2011 - Darstellung in <i>El vals de los inútiles</i>	Bachelorarbeit
Grenzüberschreitung in <i>Babel</i>	Bachelorarbeit
"Las fronteras están siempre con nosotros" - Borderlands in <i>El jardín del Edén</i>	Bachelorarbeit
Medien, Manipulation und Amtsenthebung - Dilma Rousseff in den brasilianischen Tageszeitungen am 30.08.2016	Bachelorarbeit
Aufbrechen der Geschlechterstereotype beim frühen Almodóvar	Bachelorarbeit
Mensch-Umwelt-Beziehung in <i>El Olivo</i> von Iciar Bollain	Bachelorarbeit
<i>El juego del ángel</i> (2008) von Carlos Ruiz Zafón - ein Bestseller. Textinterne und textexterne Erfolgsfaktoren in Deutschland und Spanien	Bachelorarbeit
Rollenspiel in <i>O Príncipe Rufiã</i> - Kritische Nutzung der dramatischen Form im universitären, brasilianischen Theater	Bachelorarbeit
Intersektionalität im Film <i>La Teta Asustada</i>	Bachelorarbeit
Auf der Suche nach <i>abuelo</i> Allende - Fotos als Erinnerungsmedium	Bachelorarbeit
Feminismus und Canción Popular in Spanien am Beispiel Mari Trini Neruda (2016) : "Anti-Biopic"?	Bachelorarbeit
Die Repräsentation subalternen Frauen am Beispiel der Maya im Film <i>Ixcanul</i>	Bachelorarbeit
<i>100 metros</i> - Noch eine Prothese?	Bachelorarbeit
Das Leben der <i>Cafres</i> am Rande der Gesellschaft. Emmanuel Parraus Film <i>Adieu á tout cela</i> (2010)	Bachelorarbeit
Eine (weitere) schrille Figur? Behinderung bei Pedro Almodóvar	Masterarbeit
<i>Yo, también</i> - Eine Verharmlosung von Behinderung?	Bachelorarbeit
Merkmale kommunistischer Filmpropaganda in Michail Kalatosows <i>Soy Cuba</i> (1964)	Bachelorarbeit
Gedächtnisreflexion in Lola Larras "Sprinters"	Bachelorarbeit
<i>Las 13 Rosas</i> als Erinnerungsfilm des spanischen Bürgerkriegs	Bachelorarbeit
Das Bild von Zweiter Republik, Bürgerkrieg und Franquismus in Museu d'Historia de Catalunya in Barcelona	Bachelorarbeit
"O indio mais não índio": Identitätskonstruktionen in Brasilien anhand von Paulo Scotts Roman <i>Habitante irreal</i> (2011)	Bachelorarbeit
Liberalismo clásico en el cine chileno: el efecto Kramer.	Masterarbeit

**Betreute Bachelor- und Masterarbeiten und Dissertationen am Lehrstuhl für Romanische
Literaturen und Kulturen**

Titel der Arbeit	Art der Arbeit
Die Kriegskinder als Opfer in <i>Los hijos muertos</i> (1958) von Ana Maria Matute	Bachelorarbeit
Zwischen Kunstfigur und Authentizität. Tabubruch als Strategie in <i>Où on va, papa?</i>	Masterarbeit
Eine Kolumbus-Statue im Zentrum der Polemik - umkämpfte Vergangenheit und Gegengeschichte am Beispiel argentinischer Berichterstattung	Bachelorarbeit
Intersektionalität im Film <i>Roma</i>	Bachelorarbeit
Weibliche Geschlechtsstereotypen im Roman <i>Arráncame la vida</i> von Ángeles Mastretta	Bachelorarbeit
Altersdarstellungen im lateinamerikanischen Roman: <i>El amor en los tiempos del cólera</i>	Bachelorarbeit
Frida Kahlo als Frau und als Künstlerin in Filmen von Paul Leduc und Julie Taymor	Bachelorarbeit
Zur Identitätsbildung der urbanen Mapuche in Chile: Der Kunstfilm <i>Asentamiento</i> (2015) von Sebastián Calfuqueo	Bachelorarbeit
Hausangestellte in Mexiko: Alfonso Cuaróns Spielfilm <i>Roma</i> (2018)	Bachelorarbeit
Zwischen Fiktion und Autobiographie. Autofiktion in Pedro Almodóvars <i>Dolor y gloria</i>	Bachelorarbeit
Behinderung in Kinderbüchern. Analyse anhand dreier Modelle der Disability Studies.	Bachelorarbeit
Reemotionalización de la Memoria Oficial en <i>Crónica de una fuga</i> (2006)	Bachelorarbeit
Die Repräsentation von Behinderung am Beispiel Autismus anhand des Dokumentarfilms <i>María y yo</i>	Bachelorarbeit
Die deutsch-französische Freundschaft angesichts neuer Herausforderungen: Élysée-Vertrag (1963) und Aachener Vertrag (2019)	Bachelorarbeit
Die Exhumierung des spanischen Diktators Franco - Berichterstattungen in <i>ABC</i> und <i>El País</i>	Bachelorarbeit
Auf neuen Wegen?: Protagonismus und Selbstbestimmung von Menschen mit Down-Syndrom im brasilianischen und US-amerikanischen Roadmovie	Masterarbeit
Täter-/Opferbilder in der argentinischen Erinnerungskultur - Pablo Traperos <i>El Clan</i> (2015)	Bachelorarbeit
Identitätskonstruktion in Ariel Dorfmans <i>Rumbo al Sur, Deseando el Norte</i>	Bachelorarbeit
"A própria realidade vibrante": Subalternität und strukturelle Gewalt in Patricia Melos Roman <i>Inferno</i> (2000)	Masterarbeit
Der bewaffnete Konflikt in Kolumbien aus kindlicher Sicht im Film <i>Los Colores de la Montaña</i>	Bachelorarbeit