

Programa

Sábado, 10 de octubre de 2015

15.15-15.45

Pausa café

15.45-17.30

Moderación: Christian von Tschilschke

Manuel Aznar Soler (Barcelona)
“La bomba atómica, un dilema moral entre ciencia y política en el teatro del exilio republicano español de 1939 “

Raquel García-Pascual (Madrid),
“La prostitución en España, a debate en el teatro español contemporáneo”

Mirjam Leuzinger (Passau)
“De mentes cerradas y cuerpos entendidos: Los dilemas morales en *El acoso* y ‘El derecho de asilo’ de Alejo Carpentier”

19.00-20.00

Visita temática de la ciudad de Passau

20.00

Cena colectiva en el restaurante *Das Oberhaus*

Domingo, 11 de octubre de 2015

9.00-11.00

III Enfrentar el dilema

Moderación: Julio E. Checa Puerta

Dagmar Schmelzer (Regensburg)
“El dilema de Paulo: *Capital del dolor* de Francisco Umbral (1996)“

Annette Paatz (Universität Göttingen) “El dilema del dinero en *La conquista del aire* (1998) de Belén Gopegui”

M. del Carmen Alfonso García (Oviedo)
“El compromiso (in)vulnerable: el arte y los artistas en *El pianista* (1985), de Manuel Vázquez Montalbán”

11.00-11.30

Pausa café

11.30-12.45

Moderación: Susanne Hartwig

Juan Rodríguez (Barcelona)
“El dilema del intelectual ante la revolución: *El diario de Hamlet García* de Paulino Masip”

María Teresa González de Garay (Logroño)
“*Salir con vida* de Tomás Segovia: dilemas existenciales y morales en la poesía de un hijo del exilio”

12.45

Debate final y clausura del Seminario

Ser y deber ser

Dilemas morales del siglo XX vistos a través de la literatura y de las artes escénicas



Seminario internacional

Passau 9-11 de octubre de 2015

Sala 403 Nikolakloster
Cátedra de Literaturas y Culturas Románicas
(Prof. Dr. Susanne Hartwig)

Con el apoyo de:

Programa

Viernes, 9 de octubre de 2015

Sábado, 10 de octubre de 2015

9.00-9.45	Acogida y café	14.30-16.30	Moderación: Manuel Aznar Soler	9.00-11.00	II ¿El teatro como institución moral?
9.45-10.00	Palabras de bienvenida <i>Susanne Hartwig</i>		<i>Christian von Tschilschke (Siegen)</i> "La pena de muerte como dilema moral en la literatura y el cine español"		Moderación: Albrecht Buschmann
10.00-11.15	I Acercamientos Moderación: Francisca Vilches-de Frutos <i>Jesús Torrecilla (Los Angeles)</i> "Verdades que matan: la felicidad y la fuerza en Unamuno" <i>Albrecht Buschmann (Rostock)</i> "¿La culpa del traductor? Narrativas del dilema en la literatura y en la teoría de la traducción"		<i>Susanne Hartwig (Passau)</i> "¿Impunidad o justicia por mano propia?" <i>Marie-Soledad Rodriguez (Paris)</i> "Cuestionamientos éticos en el cine contemporáneo"		<i>Francisca Vilches-de Frutos (Madrid)</i> "Mitos y exilios: Casandra en el teatro español del siglo XX" <i>Diego Santos Sánchez (Berlin)</i> "Hacia un compromiso con el pasado: la Guerra Civil Española y la memoria del exilio teatral" <i>Luisa García-Manso (Passau)</i> "El Mal de la dictadura en el teatro del exilio: autoridad vs. razón en <i>Los Culpables</i> , de José Ricardo Morales"
11.15-11.45	Pausa café	16.30-17.00	Pausa café	11.00-11.30	Pausa café
11.45-13.00	Moderación: Pilar Nieva de la Paz <i>Eugenia Houvenaghel (Utrecht)</i> "Lector: el nazismo te incluye. Hibridación genérica y activación moral en <i>Oscuro bosque oscuro</i> de Jorge Volpi" <i>Diana Castilleja (Bruxelles)</i> "El silencio del nazismo como expiación y penitencia en <i>El silencio de tu nombre</i> de Andrés Pérez Domínguez y <i>Lo que esconde tu nombre</i> de Clara Sánchez"	17.00-18.15	Moderación: Eugenia Houvenaghel <i>Francisca Montiel-Rayó (Barcelona)</i> "Guerra y exilio: Dilemas morales en la narrativa de Esteban Salazar Chapela" <i>Margarita Santos Zas (Santiago de Compostela)</i> "Los escritores españoles y la Gran Guerra (1914-1918): ecos y espejos de un compromiso"	12.00-12.30	Concierto de órgano en la catedral de Passau
13.00-14.30	Almuerzo en el comedor universitario (Mensa)	19.30-21.00	Cena colectiva en el restaurante Innsteg	12.30-14.00	Almuerzo en el restaurante 3 Linden
		21.00	Película <i>Circo</i> (Dirección: Orlando Lübbert; Chile, 2013)	14.00-15.15	Moderación: Jesús Torrecilla <i>Pilar Nieva-de la Paz (Madrid)</i> "Dilemas morales en el teatro de Itziar Pascual" <i>Julio E. Checa Puerta (Madrid)</i> "Las dramaturgas españolas actuales y la experiencia del daño"