

cueros y

29

de junio

2023



errancias

Jornada de investigación en torno a la cultura contemporánea hispanoamericana

Lehrstuhl für Romanische
Literaturen & Kulturen der:



con el apollo de:



Alexander von
HUMBOLDT
STIFTUNG



Centro UC
Estudios de Literatura Chilena
CELICH

Conferencistas invitadas

Fernanda Bustamante (Académica, Universidad de Alcalá):

Mujeres, diáspora y conciencia mestiza en "Levente no.

Yolayorkdominicanyork" (2010), de Josefina Báez

Fernanda Bustamante es doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universitat Autònoma de Barcelona (2016); Máster en Estudios Latinoamericanos (Universitat de Barcelona, 2010) y Licenciada en Letras Hispanoamericanas (Pontificia Universidad Católica de Chile, 2007). Sus líneas de investigación, bajo un enfoque interdisciplinar, se centran en la narrativa y cultura reciente del Caribe insular hispano; en las redes intelectuales y literarias transatlánticas entre España y Latinoamérica; y en el estudio de las estéticas y poéticas de las narradoras latinoamericanas contemporáneas.

Gabriela Wiener (Escritora, Perú): *Escribir desde la errancia: desplazamiento y ética*

Gabriela Wiener es una escritora y periodista peruana que pertenece al grupo de nuevos cronistas latinoamericanos, reside en España desde el año 2003. Publicó sus primeros textos en la revista peruana *Etiqueta Negra*. Después lo hizo para el diario *El País* las revistas *Esquire*, *Soho*, *Paula*, *Internazionale*, *Eñe*, *Quimera* y *Letras Libres*, entre otras. Sus crónicas han sido recientemente antologadas en las colecciones *Mejor que ficción. Crónicas ejemplares* (Anagrama, 2012) y *Antología de la crónica latinoamericana actual* (Alfaguara, 2012). Todas las semanas escribe para el diario peruano *La República*, cada tres meses en la revista *Orsai*. Su último libro es *Huaco retrato* (Literatura Random House, 2021).

Sandra Rudman (Académica y documentalista, Universidad de Konstanz): *Muralismo Chileno en Exilio. Murales postefímeros: testimonios y memoria del exilio, redes de solidaridad y resistencia*

Sandra Rudman se doctoró en la Facultad de Humanidades, Departamento de Estudios de Literatura, Arte y Medios de la Universidad de Konstanz, donde actualmente es investigadora y profesora de literaturas románicas y estudios culturales, y coordinadora del KoLaF, el Foro de Estudios Latinoamericanos. Su actual investigación "Muralismo Chileno en Exilio" es un proyecto interdisciplinario que desarrolla una cartografía de los murales pintados por chilenxs exiliadxs durante la dictadura militar con el objetivo de estudiar sus testimonios polifónicos; iconográficos, y de sus de las redes de actores (exiliadxs y aliadxs solidarixs).

programa - 29 de junio, ITZ 017

9:00 **Palabras de bienvenida:** Prof. Susanne Hartwig.

9:15 Conferencia de **Fernanda Bustamante** (U. Alcalá, España).
Modera: Gabriel García.

10:30 Pausa café

10:45 **Ficciones y errancia**

Exponen: Prof. Susanne Hartwig (U. Passau), Prof. Macarena Areco (UC-Chile) y Sara Torres (U. Passau).

Modera: Mirjam Leuzinger.

12:30 Pausa de almuerzo

14:00 Conferencia de **Sandra Rudman** (U. Konstanz).

Modera: Pía Gutiérrez.

15:15 Pausa café

15:30 **Poéticas y éticas de la errancia en producción artística.**

Exponen: María José Barros (U. Adolfo Ibáñez, Chile), Soledad Pinto (UMCE-UC, Chile), Pía Gutiérrez (U. Passau- UC) y Fernando Moreno (CRLA-Archivos, Poitiers).

Modera: Soledad Pereyra.

17:00 Conferencia de **Gabriela Wiener** (Perú-Madrid).

Modera: Sara Torres.

18:30 Conversación de cierre.

Modera: Pía Gutiérrez.

19.00 Fin de la jornada.

cuerpos y



errancias

Este ciclo propone una serie de encuentros para la reflexión conjunta sobre el cuerpo y la errancia como claves de lectura de la creación artística y el pensamiento crítico contemporáneos en América y España de habla castellana.

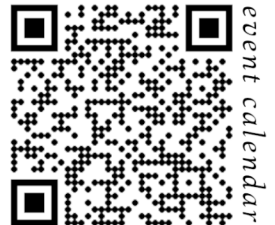
A través de un ciclo de conversaciones se busca profundizar en los proyectos, creativos y de investigación, de las invitadas poniendo foco en el desplazamiento, la transformación y el desvío - material, espacial y discursivo - que pone al cuerpo en tensiones.

Para esto recogemos el concepto de errancia, como desvío y error, que nos ayuda a entender el cruce de las fronteras tradicionales de género, disciplinas artísticas, capacidades y territorios, con el fin de visualizar aperturas en el estudio de las artes y humanidades.

Nos preguntaremos: ¿Qué vulnerabilidades específicas enfrentan los cuerpos errantes? ¿cómo pensar de forma vitalista y positiva la errancia? ¿qué estéticas y éticas acompañan estos desplazamientos? ¿cómo se representan estos cuerpos y sus errancias? ¿desde qué metodologías podemos abarcar estos asuntos desde la investigación universitaria?

Los encuentros quedarán registrados en video y colgados luego desde la página de la Catedral.

Coordinan:
Sara Torres, Pía
Gutiérrez y
Gabriel García.
Estudiante
asistente:
Christoph Joppich



event calendar