

Schriftenverzeichnis
Prof. Dr. Jan-Oliver Decker
Professur für Neuere Deutsche Literaturwissenschaft/Mediensemiotik
Universität Passau

1. Literaturwissenschaft

Selbständige/unselbständige Buchpublikationen

- 2007: (Herausgeber) *Erzählstile in Literatur und Film* (= *Kodikas/ Code Ars Semeiotica*, Vol. 30 (2007), No. 1–2), Tübingen: Gunter Narr.
- 2009: (Herausgeber) *K/konkretes Erzählen: Semiotisierung und Narrativierung von Sexualität und Gewalt in Literatur und Film* (= *Kodikas/ Code Ars Semeiotica*, Vol. 32 (2009), No. 3–4), Tübingen: Gunter Narr.
- 2014: (Herausgeber mit Hans Krahl) *Skandal und Tabubruch – Heile Welt und Heimat. Bilder von Bayern in Literatur, Film und Fernsehen*, Passau: Karl Stutz.
- 2016: (Herausgeber mit Karla Müller, Hans Krahl und Anita Schilcher) *Genderkompetenz in der Kinder- und Jugendliteratur entwickeln. Grundlagen – Analysen – Modelle*, Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren.
- 2018: (Herausgeber mit Andreas Blödorn und Amelie Zimmermann) *Selbstreferenz und Selbstreflexion in der Literatur. Formen und Funktionen in literatur- und kulturhistorischen Kontexten* (= *KODIKAS/Code. An International Journal of Semiotics*, Vol. 39 (2016), No. 3–4), Tübingen: Narr.
- 2020: (Herausgeber mit Amelie Zimmermann) *Schnittstelle/n zwischen Literatur, Film und anderen Künsten*. (= *KODIKAS/Code. An International Journal of Semiotics*, Vol. 41 (2018), No. 1–2), Tübingen: Narr.

Beiträge in Sammelbänden/Zeitschriften:

- 2002: Problematisierte Grenzen – begrenzte Probleme. Grenzerfahrung in Schillers *Der Taucher* und Goethes *Die Braut von Corinth*, in: Hans Krahl und Claus-Michael Ort, (Hg.): *Weltentwürfe in Literatur und Medien: phantastische Wirklichkeiten – realistische Imaginationen* (= *Festschrift für Marianne Wünsch*), Kiel: Ludwig, S. 71–92.
- 2003: Körper / Arzt / Medizin / Technik. Fallbeispiele zur Konzeption der Person in der deutschen Literatur zwischen 1730–1830, in: *Kodikas/Code Ars Semeiotica* (Themenband: *Technik als Zeichensystem in Literatur und Medien*), Vol. 24 (2001), No. 1–2, S. 9–46.
- 2005: Selbstreflexion literarischen Wandels in den *Nordsee*-Zyklen in Heines *Buch der Lieder* (1844), in: *Zeitschrift für Semiotik* (Themenband: *Literarische Gattung und Selbstreferentialität*), Band 27 (2005), Heft 1–2, S. 45–64.

- 2005: Erinnern und Erzählen. Zu den Funktionen von Erinnerung in realistischen Erzähltexten, in: *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2005* (46. Jahrgang), S. 104–130.
- 2006: Stimmenvielfalt, Referenzialisierung und Metanarrativität in Hermann Hesses *Der Steppenwolf* (1927), in: Andreas Blödorn/Daniela Langer und Michael Scheffel (Hg.): *Stimme(n) im Text*, Berlin/New York: de Gruyter, S. 233–266.
- 2006: Platz 4 – Patrick Süskind: *Das Parfum*, in: Christoph Jürgensen (Hg.): *Die Lieblingsbücher der Deutschen*, Kiel: Ludwig, S. 286–316.
- 2007: Literaturgeschichtsschreibung und deutsche Literaturgeschichte – Ein Überblick, in: Marianne Wünsch: *Realismus (1850–1890). Zugänge zu einer literarischen Epoche (= LIMES – Literatur- und Medienwissenschaftliche Studien – Kiel, 7)*, Kiel: Ludwig, S. 13–39.
- 2007: Einführung, in: Derselbe (Hg.): *Erzählstile in Literatur und Film (= Kodikas/ Code Ars Semeiotica, Vol. 30 (2007), No. 1–2*, Tübingen: Gunter Narr, S. 3–15.
- 2008: Die Atriden. Zur Meta-Metaphorik eines Mythos in der Literatur der Goethezeit, in: Dorothea Klein und Lutz Käppel (Hg.): *Das diskursive Erbe Europas: die Antike*, Frankfurt: Peter Lang, S. 63–99.
- 2009: Frank Wedekind *Lulu. Der Erdgeist. Die Büchse der Pandora*, in Hans-Edwin Friedrich (Hg.): *Literaturskandale*, Frankfurt: Peter Lang, S. 87–112.
- 2009: ‚K/konkretes‘ Erzählen: Semiotisierung und Narrativierung von Sexualität und Gewalt in Literatur und Film. Eine Einführung, in: Jan-Oliver Decker (Hg.): *K/konkretes Erzählen: Semiotisierung und Narrativierung von Sexualität und Gewalt in Literatur und Film (= Kodikas/ Code Ars Semeiotica, Vol. 32, No. 3–4)*, Tübingen: Gunter Narr, S. 251–258.
- 2010: „Alles war gut“: Zur Konzeption von Person, Familie und Erzählen in J. K. Rowlings *Harry Potter und die Heiligtümer des Todes* (2007), in: Martin Huber und Albert Meier (Hg.): *Bestseller des 21. Jahrhunderts (= Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes, (2)*, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht Unipress, S. 131–147.
- 2012: ‚Jugend‘ als mythische Initiation in Michael Endes *Jim Knopf*-Romanen, in: Alev Inan (Hg.): *Jugendliche Lebenswelten in der Mediengesellschaft. Mediale Inszenierung von Jugend und Mediennutzung Jugendlicher*, Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt, S. 159–177.
- 2014: (zusammen mit Hans Krahl): Skandal und Tabubruch – heile Welt und Heimat. Bilder von Bayern in Literatur, Film und anderen Künsten, in: Jan-Oliver Decker und Hans Krahl (Hg.): *Skandal und Tabubruch – Heile Welt und Heimat. Bilder von Bayern in Literatur, Film und Fernsehen*. Passau: Karl Stutz, S. 7–16.
- 2014: *Jagdszenen aus Niederbayern*: Konstruktionen des ‚Eigenen‘, ‚Anderen‘ und ‚Fremden‘ im Medienverbund von Bühnenstück, Erzählung und Verfilmung, in: Jan-Oliver Decker und Hans Krahl (Hg.): *Skandal und Tabubruch – Heile Welt und Heimat*.

Bilder von Bayern in Literatur, Film und Fernsehen, Passau: Karl Stutz, S. 151–178.

- 2014: Slash-Kultur und literarisches Handeln. Konzepte abweichender Erotik in deutschsprachigen Fanfictions zu *Harry Potter*, in: Carmen E. Puchianu (Hg.): *Authentizität, Varietät oder Verballhornung. Germanistische Streifzüge durch Literatur, Kultur und Sprache im globalisierten Raum*, Passau: Karl Stutz, S. 27–47.
- 2016: *Adrian Mayfield*-Trilogie. Ein Metatext der Darstellung männlicher Homosexualität im Jugendroman, in: Karla Müller, Jan-Oliver Decker, Hans Krahl und Anita Schilcher (Hg.): *Genderkompetenz in der Kinder- und Jugendliteratur entwickeln. Grundlagen – Analysen – Modelle*, Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren, S. 151–173.
- 2017: Sich über sich selbst verständigen – sich selbst verstehen. Selbstreferenz und Selbstreflexion in der Literatur aus narratologischer Perspektive: Eine Einführung in den Band und ein Vorschlag zur Analyse und Funktion der Metalepse, in: Jan-Oliver Decker et al. (Hg.): *Selbstreferenz und Selbstreflexion in der Literatur. Formen und Funktionen in literatur- und kulturhistorischen Kontexten* (= *Kodikas/ Code An International Journal of Semiotics*, Vol. 39 (2016), No. 3–4), Tübingen: Narr, S. 205–216.
- 2019: Narrative Funktionen der Donau am Beispiel der deutschsprachigen Literatur, in: Olivia Spiridon (Hg.): *Die Donau und ihre Grenzen. Literarische und filmische Einblicke in den Donaauraum*, Bielefeld: transcript, S. 29–53.
- 2020: Äventiure und Initiation. Zur Funktion eines Erzählmodells in Michael Endes *Jim Knopf* und *Die unendliche Geschichte* sowie ihre Adaptionsgeschichte. In: Karla Müller und Andrea Sieber (Hg.): *Literarisches Lernen mit Medienverbänden für Kinder und Jugendliche. Abenteuer/äventiure als narrativer Zugang in Theorie und Praxis*, Berlin u.a.: Peter Lang, S. 41–72.
- 2020: Selbstreflexion der Ballade in der Ballade. Uhlands *Des Sängers Fluch* (1815) und Goethes *Ballade* (1820), in: Nikolas Buck und Jill Thielsen (Hg.): *Selbstreferenz in der Kunst. Formen und Funktionen einer ästhetischen Konstante. Festschrift für Claus-Michael Ort*, Baden-Baden: Ergon-Verlag, S. 151–164.

Lexikonartikel:

- 2001: Beiträge in Heide Hollmer und Albert Meier (Hg.): *Dramenlexikon des 18. Jahrhunderts*, München: C.H. Beck:
- a) Johann Wolfgang Goethe: *Die Aufgeregten*, S. 75f.
 - b) Johann Wolfgang Goethe: *Der Bürgergeneral*, S. 76f.
 - c) Christian Heinrich Spieß: *Marie Stuart*, S. 291f.
 - d) Christian Felix Weisse: *Atreus und Thyest*, S. 323–325.
 - e) Christian Felix Weisse: *Die Befreiung von Theben*, S. 325f.
 - f) Christian Felix Weisse: *Der Fanatismus oder Jean Calas*, S. 326f.
 - g) Christian Felix Weisse: *Mustapha und Zeangir*, S. 328f.
 - h) Christian Felix Weisse: *Die Poeten nach der Mode*, S. 329f.
 - i) Christian Felix Weisse: *Richard III.*, S. 330–332.
 - j) Christian Felix Weisse: *Romeo und Julie*, S. 332f.
 - k) Christian Felix Weisse: *Rosemunde*, S. 334f.

2. Medienwissenschaft

Selbständige/unselbständige Buchpublikationen

- 1996: (mit Hans Krah und Marianne Wünsch) *Das Wertesystem der Familienserien im Fernsehen*, Kiel: Malik.
- 2005: *Madonna: „Where’s That Girl?“ – Starimage und Erotik im medialen Raum* (= *LIMES – Literatur- und Medienwissenschaftliche Studien – KIEL*, 3), Kiel: Ludwig.
- 2008: (Herausgeber mit Hans Krah) *Zeichen(Systeme) im Film* (= *Zeitschrift für Semiotik*, Band 30 (2008), Heft 3–4), Tübingen: Stauffenburg.
- 2018: (Herausgeber): *Selbstreferenz und Selbstreflexion in a/v-Medien. Formen und Funktionen in medien- und kulturhistorischen Kontexten* (= *KODIKAS/Code. An International Journal of Semiotics*, Vol. 40 (2017), No. 1–2), Tübingen: Narr.
- 2021: (Herausgeber): *Schlagersemiotik. Beiträge der Passauer Mediensemiotik* (= *Zeitschrift für Semiotik*, Band 42 (2020), Heft 1–2), Tübingen: Stauffenburg. [im Ersch.]

Beiträge in Sammelbänden/Zeitschriften:

- 1997: (mit Hans Krah und Marianne Wünsch) Gesellschaftliche Probleme werden ideologisch reguliert. Anmerkungen zum Genre der TV-Familienserien, in: *medien + erziehung*, 41. Jahrgang, Nr. 2, S. 81–94.
- 1999: (Mit Olaf Schwarz und Marianne Wünsch) Von der Novelle zum Film: Theodor Storms *Immensee* und Veit Harlans Film *Immensee*. Ein deutsches Volkslied (1943), in: Hans Krah (Hg.): *Geschichte(n). NS-Film – NS-Spuren heute* (= *LIMES – Literatur- und Medienwissenschaftliche Studien – KIEL*, 1), Kiel: Ludwig, S. 31–49.
- 1999: Die Leidenschaft, die Leiden schafft, oder wie inszeniert man eine Stimme? Anmerkungen zum Starimage von Zarah Leander, in: Hans Krah (Hg.): *Geschichte(n). NS-Film – NS-Spuren heute* (= *LIMES – Literatur- und Medienwissenschaftliche Studien – KIEL*, 1), Kiel: Ludwig, S. 97–116.
- 1999: Der Raum als Metapher zwischen ‚Auflösung‘ und ‚Transzendenz‘. Strategien der Raumsemantik, Sexualitätsdiskurs und Madonna im Musikvideo, in: *Kodikas/Code Ars Semeiotica*, Vol. 22, No. 1–2, S. 131–164.
- 2000: Der Heimat fremde Bilder. Bilder von Heimat und Fremde in Spielfilmen des Nationalsozialismus, in: Jennifer Wasmuth (Hg.): *Zwischen Fremd- und Feindbildern. Interdisziplinäre Beiträge zu Rassismus und Fremdenfeindlichkeit* (= *Fremde Nähe – Beiträge zur interkulturellen Diskussion*, 16), Münster: LIT, S. 77–115.
- 2005: (mit Hans Krah) Skandal auf jedem Kanal. Bilder von Homosexualität in deutschen TV-Produktionen. Eine Auswahl von den 70er Jahren bis zur Gegenwart, in: Claudia

- Gerhards, Stephan Borg und Bettina Lambert (Hg.): *TV-Skandale (=Kommunikation audiovisuell*, 35), Konstanz: UVK, S. 151–179.
- 2005: Mediale Emotionen – Emotionale Medien. Ideologisierte Bilder des Nationalsozialismus im NS-Film, in: Birgit Aschmann (Hg.): *Gefühl und Kalkül. Der Einfluss von Emotionen auf die Politik des 19. und 20. Jahrhunderts (= Historische Mitteilungen im Auftrag der Ranke-Gesellschaft*, 62), Stuttgart: Franz Steiner Verlag, S. 48–73.
- 2006: Endphaseverbrechen in aktuellen Film- und Fernsehproduktionen – eine Wiederbelebung des Mythos von der „Stunde Null“, in: Edgar Wolfrum und Cord Arendes (Hg.): *Terror nach innen – Endphaseverbrechen am Ende des Zweiten Weltkrieges (= Dachauer Symposium zur Zeitgeschichte*, 6), Göttingen: Wallstein, S. 236–246.
- 2007: Innovativer Stil – konservative Ideologie. Überlegungen zu einem Epochenstil der ‚Postmoderne‘ am Beispiel von Michel Gondrys *Eternal Sunshine of the Spotless Mind (Vergissmeinnicht*, USA 2004), in: Jan-Oliver Decker (Hg.): *Erzählstile in Literatur und Film (= KODIKAS/Code Ars Semeiotica*, Vol. 30 (2007), No. 1–2), Tübingen: Narr, S. 153–175.
- 2007: *Liebesgrüße aus der Lederhose: Bayern im Softsexfilm der 70er und 80er Jahre*, in: Hans Krahl (Hg.): *Bayern im Film (= Medien – Texte – Semiotik*, 1), Passau: Karl Stutz, S. 101–170.
- 2008: Madonna. Die Konstruktion einer Popikone im Musikvideo, in: Gerhard Paul (Hg.): *Bilderatlas des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts*, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, S. 590–597.
- [2011: erneut publiziert als: 1990. Madonna. Die Konstruktion einer Popikone im Musikvideo, in: Gerhard Paul (Hg.): *Bilder, die Geschichte schrieben. 1900 bis heute*. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, S. 244–251]
- 2008: (zusammen mit Hans Krahl) Zeichen(-Systeme) in Literatur und Film, in: Jan-Oliver Decker und Hans Krahl (Hg.): *Zeichen(-Systeme) im Film (= Zeitschrift für Semiotik*, Band 30 (2008), Heft 3–4), Tübingen: Stauffenburg, S. 225–235.
- 2011: *Germany's Next Topmodel – Zur Konzeption der ‚schönen Person‘ durch Rituale der Domestikation im TV*, in: Petra Grimm und Oliver Zöllner (Hg.): *Medien – Rituale – Jugend. Perspektiven auf Medienkommunikation im Alltag junger Menschen (= Medienethik*, 9), Stuttgart: Franz Steiner, S. 135–156.
- 2011: (zusammen mit Hans Krahl) Mediensemiotik und Medienwandel, in: Institut für Interdisziplinäre Medienforschung (Hg.): *Medien und Wandel (= Passauer Schriften zur interdisziplinären Medienforschung*, 1), Berlin: Logos Verlag, S. 63–90.
- 2012: *Harry Potter im Medienverbund: Zur Konzeption von Person, Familie und Erzählen in Literatur und Film*, in: Anita Schilcher und Claudia Maria Pecher (Hg.): *„Klassiker“ der internationalen Jugendliteratur. Kulturelle und epochenspezifische Diskurse aus Sicht der Fachdisziplinen*, Baltmannsweiler: Schneider-Verlag, S. 136–158.
- 2012: „Willkommen in unserer Community“: Multimediale Kommunikation über Erotik und ihre Funktion für die Konzeption der Person in Internetportalen für homosexuelle

- Männer, in: Stefan Halft und Hans Krah (Hg.): *Privatheit. Strategien und Transformationen*, Passau: Karl Stutz, S. 139–163.
- 2013: [Kapitel] 16. Das Internet. Dimensionen mediensemiotischer Analyse, in: Hans Krah, Hans und Michael Titzmann (Hg.): *Medien und Kommunikation. Eine interdisziplinäre Einführung. 3. überarbeitete und erweiterte Auflage*. Passau: Karl Stutz, S. 377–406.
- [2017: überarbeitet und neu publiziert als: [Kap. 16] Das Internet, in: Hans Krah und Michael Titzmann (Hg.): *Medien und Kommunikation. Eine Einführung aus semiotischer Perspektive*, Passau: Ralf Schuster, S. 351–376.
- 2014: „Aber was tat die Komtesse? / Zog sich Männerhosen an“ – Crossdressing als Station weiblicher Initiation in Kurt Hoffmanns *Das Wirtshaus im Spessart* (BRD 1957), in: Verleger, Hagen (Hg.): *A Magazine About, 1: Fashion and Identity*, Kiel: Raum für Publikation 2014, S. 22–29.
- 2015: Fritz Langs *Nibelungen* (1923/24), in: Hans Krah (Hg.): *Die Nibelungen. Passauer Beiträge zu Rezeption und Verarbeitung eines produktiven Narrativs. Festschrift Theodor Nolte*, Passau: Ralf Schuster Verlag 2015, S. 131–146.
- 2016: Transmediales Erzählen. Phänomen – Struktur – Funktion, in: Martin Hennig und Hans Krah (Hg.): *Spielzeichen. Theorien, Analysen und Kontexte des zeitgenössischen Computerspiels*, Glückstadt: Verlag Werner Hülsbusch (Reihe Game Studies), S. 137–171.
- 2016: Starmythen. Mythische Stars als ‚Trickster‘ im 20. und 21. Jahrhundert am Beispiel von Marlene Dietrich, Marilyn Monroe, Madonna und Michael Jackson, in: Stephanie Wodianka und Juliane Ebert (Hg.): *Inflation der Mythen? Zur Vernetzung und Stabilität eines modernen Phänomens*, Bielefeld : transcript 2016, S. 79–108.
- 2017: [Kap. 19] Medienwandel, in: Hans Krah und Michael Titzmann (Hg.): *Medien und Kommunikation. Eine Einführung aus semiotischer Perspektive*, Passau: Ralf Schuster, S. 423–446.
- 2017: Strukturalistische Ansätze in der Mediensemiotik, in: Martin Endres und Leonhard Herrmann (Hg.): *Strukturalismus heute. Brüche, Spuren, Kontinuitäten*. Stuttgart: Metzler, S. 79–95.
- 2018: Selbstreflexion und Selbstreferenz in a/v-Medien. Eine Einführung in den Band, in: Jan-Oliver Decker (Hg.): *Selbstreferenz und Selbstreflexion in a/v-Medien. Formen und Funktionen in medien- und kulturhistorischen Kontexten (= KODIKAS/Code. An International Journal of Semiotics, Vol. 40 (2017), No. 1–2)*, Tübingen: Narr, S. 3–11.
- 2018: Selbstreflexives Erzählen und medizinisches Wissen am Beispiel des Aufklärungsfilms *Falsche Scham* (1926). in: Jan-Oliver Decker (Hg.): *Selbstreferenz und Selbstreflexion in a/v-Medien. Formen und Funktionen in medien- und kulturhistorischen Kontexten (= KODIKAS/Code. An International Journal of Semiotics, Vol. 40 (2017), No. 1–2)*, Tübingen: Narr, S. 12–28.
- 2018: Textile Texte. Selbstreflexive Thematisierung von Mode im Hollywood-Film als Maske und Identität von Frauen, in: Jan-Oliver Decker, (Hg.): *Selbstreferenz und Selbstreflexion in a/v-Medien. Formen und Funktionen in medien- und*

kulturhistorischen Kontexten (= *KODIKAS/Code. An International Journal of Semiotics*, Vol. 40 (2017), No. 1–2), Tübingen: Narr, S. 53–75.

- 2018: (zusammen mit Guido Pollak et al.): Interdisziplinäre Grundlagen der Information and Media Literacy (IML): Theoretische Begründung und (hochschul-)didaktische Realisierung – Ein Positionspapier, in: Jessica Knauer und Amelie Zimmermann (Hg.): *Information and Media Literacy – Die Medialität der Welterschließung in Theorie und Lehrpraxis an der Universität Passau* (= *Paradigma, Beiträge aus Forschung und Lehre aus dem Zentrum für Lehrerbildung und Fachdidaktik*, ZLF, 2018), Passau: Universität Passau/ZLF, S. 9–129.
- 2018: Mein Führer. Zur Konzeption des Nationalsozialismus im Gegenwartsfilm der Bundesrepublik, in: Martin Nies (Hg.): *Deutsche Selbstbilder in den Medien. Gesellschaftsentwürfe in Literatur und Film der Gegenwart* (= *Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik*, 6), Marburg: Schüren, S. 177–203.
- 2021: Einleitung. Schlagersemiotik als Forschungsfeld der Passauer Mediensemiotik, in: Jan-Oliver Decker (Hg.): *Schlagersemiotik. Beiträge der Passauer Mediensemiotik* (= *Zeitschrift für Semiotik*, Band 42 (2020), Heft 1–2), Tübingen: Stauffenburg. [im Ersch.]
- 2021: Selbstbehauptung. Rollenfiktion zwischen Starimage und Authentizitätsanspruch als Harmonisierung kultureller Oppositionen in Hildegard Kneps *Für mich soll's rote Rosen regnen*, in: Jan-Oliver Decker (Hg.): *Schlagersemiotik. Beiträge der Passauer Mediensemiotik* (= *Zeitschrift für Semiotik*, Band 42 (2020), Heft 1–2), Tübingen: Stauffenburg. [im Ersch.]

Lexikonartikel:

- 2003: (mit Hans Krahl) Lemma ‚Videoclip‘, in: *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*, Bd. III, Berlin/New York: de Gruyter, S. 781f.
- 2014: Beiträge in Stephanie Wodianka und Juliane Ebert (Hg.): *Metzler Lexikon Moderne Mythen*, Stuttgart und Weimar: Metzler:
- a) ‚Madonna‘, S. 243–246.
 - b) ‚Marlene Dietrich‘, S. 90–92.
 - c) ‚Marilyn Monroe‘, S. 266–270.
 - d) ‚Michael Jackson‘, S. 201–203.