

## **Monographien**

---

**2024**

*Ordnung und Angriff. Film und Literatur der 1960er-Jahre.* Würzburg.

**2015**

(Mitarbeit). Krah, Hans. *Einführung in die Literaturwissenschaft/Textanalyse.* Unter Mitarbeit von Dennis Gräf, Stephanie Großmann und Stefan Halft. Kiel <sup>2</sup>2015.

**2011**

(zus. mit Stephanie Großmann, Peter Klimczak, Hans Krah und Marietheres Wagner). *Filmsemiotik. Eine Einführung in die Analyse audiovisueller Formate.* Marburg.

**2010**

(zus. mit Hans Krah) *Sex & Crime. Ein etwas anderer Rückblick auf 40 Jahre TATORT.* Berlin.

*TATORT. Ein populäres Medium als kultureller Speicher.* Marburg.

## **Herausgeberschaften**

---

**i.V.**

Grenznarrative und Narrationsgrenzen. Texte der DDR aus kultur- und mediensemiotischer Perspektive. Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik des Virtuellen Zentrums für kultursemiotische Forschung.

**2024**

(zus. mit Martin Hennig). *Corona und mediale Öffentlichkeiten.* Wiesbaden.

**2021**

(zus. mit Jan-Oliver Decker, Stephanie Großmann und Martin Nies). *Mediale Strukturen – strukturierte Medialität. Konzeptionen, Semantiken und Funktionen medialer Weltentwürfe in Literatur, Film und anderen Künsten.* Kiel.

**2016**

(zus. mit Verena Schmöller). *Rumänienbilder. Mediale Selbst- und Fremddarstellungen.* Marburg.

**2011**

(zus. mit Stefan Halft und Verena Schmöller). *Privatheit. Formen und Funktionen.* Passau.

**2009**

(zus. mit Verena Schmöller) *Grenzen. Konstruktionen und Bedeutungen*. Passau.

## **Beiträge in Sammelbänden/Zeitschriften**

---

**i.V.**

Mehrdeutiges Erzählen in Konrad Wolfs „Solo Sunny“ (1980). In: Blödorn, Andreas/Brössel, Stephan/Ueberfeldt, Johannes (Hg.). *Mehrdeutiges Erzählen im Film. Subjektivität – Perspektivität – Pluralität*. O.V.

(zus. mit Stephanie Großmann). *Gier – Gott – Geschichte. Zur Konstruktion von Reichtum in David Schalkos filmisch-literarischer Trilogie der Gier*. In: Dimbath, Oliver/Neuhaus, Stefan (Hg.). *Reichtum. Filmanalytische Sondierungen eines kulturellen Phänomens*. Würzburg.

**im Ersch.**

Der Begriff des Narrativs und die Zukunft des Tourismus. In: Pechlaner, Harald/Schwing, Madlen (Hg.). *Evolution oder Revolution? Ist der Tourismus zukunftsfähig?* Stuttgart.

„Blond muß man sein auf Capri“ (1961). Konstruktion von <Italien> im deutschsprachigen Film der 1950/60er Jahre. In: Fabris, Angela/Helbig, Jörg (Hg.). *Italienbilder*. Marburg.

Wertevermittlung in Online-Storytelling-Werbespots der Firma EDEKA. In: Koch, Günter/Rottgeri, André (Hg.). *Populäre Artikulationen – Artikulationen des Populären*. Bielefeld.

**2024**

Das Analoge im Digitalen / Das Vergangene im Gegenwärtigen. Bilder (aus) der DDR in Instagramposts. In: Decker, Jan-Oliver/Kimminich, Eva (Hg.). *Mediale Transformation und/als narrative Innovation*. Kodikas/Code 43 (2020), No. 1-2. S. 100-123.

„Alles wird neu, Ines, die ganze Wohnung, du wirst staunen“. Konstruktionen des Wohnens im DEFA-Film der 1960er und 1970er Jahre. In: Grisko, Michael/Helmes, Günter (Hg.). *„Auferstanden aus Ruinen“*. Planen, Bauen und Wohnen in Spiel- und Dokumentarfilmen der DDR. Freiburg im Breisgau. S. 148-167.

**2023**

Romantik und Realismus – Strukturen des gegenwärtigen Fernsehkrimis. In: *communicatio socialis* Jg. 56 (2023), Heft 3. S. 294–307.

(zus. mit Martin Hennig). Bestimmte Unbestimmtheit in der journalistischen Krisenkommunikation. In: Preußner, Heinz-Peter/Schlickers, Sabine (Hg.). *Bestimmte Unbestimmtheit. Offene Struktur und funktionale Lenkung in audiovisuellen Medien*. Marburg. S. 259–278.

**2022**

Intermedialität – Referenzialität – Semiotizität. Medien und DDR-Geschichte in Andreas Dresens „Gundermann“ (2018). In: Bartl, Andrea/Erk, Corina/Glasenapp, Jörn (Hg.). *Schnittstellen*.

Wechselbeziehungen zwischen *Literatur, Film, Fernsehen und digitalen Medien*. Paderborn. S. 93–111.

(zus. mit Thomas Stegmaier). Die Wiesn ist immer und überall. Zur Konstruktion des Münchner Oktoberfestes im Münchner TATORT. Großmann, Stephanie (Hg.). *„O‘ zapft ist!“ Das Münchner Oktoberfest aus literatur-, kultur- und mediensemiotischer Perspektive*. Marburg. S. 203–224.

(zus. mit Martin Hennig). Corona und Medien: Analyse- und Reflexionslinien von Krisenjournalismus. In: Krewani, Angela/Zimmermann, Peter (Hg.). *Das Virus im Netz medialer Diskurse*. Zur Rolle der Medien in der Corona-Krise. Wiesbaden. S. 3–24.

"Gerüchte von dieser sogenannten Viehkatastrophe". Carl Amerys Science-Fiction-Hörspiel "Finale Rettung Michigan". In: Koch, Günter (Hg.). *Carl Amery. Global denkender Lokalpatriot und retrospektiver Visionär*. Passau. S. 251–265.

## 2021

Coming of Age für (bayerische) Erwachsene. Der Weg in die Ordnung in den ZDF-Serien „Der Bastian“ (1973) und „Drei sind einer zuviel“ (1977). In: Decker, Jan-Oliver/Gräf, Dennis/Großmann, Stephanie/Nies, Martin (Hg.). *Mediale Strukturen – strukturierte Medialität. Konzeptionen, Semantiken und Funktionen medialer Weltentwürfe in Literatur, Film und anderen Künsten*. Kiel. S. 380–395.

(zus. mit Jan-Oliver Decker, Stephanie Großmann, Martin Nies). Mediale Strukturen – strukturierte Medialität. Zur Einführung in den Band. In: Decker, Jan-Oliver/Gräf, Dennis/Großmann, Stephanie/Nies, Martin (Hg.). *Mediale Strukturen – strukturierte Medialität. Konzeptionen, Semantiken und Funktionen medialer Weltentwürfe in Literatur, Film und anderen Künsten*. Kiel. S. 5–17.

Zur Funktionalisierung von Schlagern im deutschen Autorenfilm der 1960er Jahre. In: Decker, Jan-Oliver (Hg.). *Schlagersemiotik. Beiträge der Passauer Mediensemiotik*. Zeitschrift für Semiotik Bd. 42, Heft 1/2 (2020). S. 59–88.

(zus. Mit Malte Steinbrink). #slumiotics. Instagram und touristische Raumbilder aus mediensemiotischer Perspektive. In: Kogler, Raphaela/Wintzer, Jeannine (Hg.). *Raum und Bild – Strategien visueller raumbezogener Forschung*. Berlin. S. 183–196.

## 2020

(zus. mit Martin Hennig). Die Verengung der Welt. Zur medialen Konstruktion Deutschlands unter Covid-19 anhand der Formate „ARD extra – Die Coronalage“ und „ZDF Spezial“. In: *Magazin des Graduiertenkollegs Privatheit und Digitalisierung der Universität Passau* 14/2020, S. 14–22.

„Es gibt keine Aufgabe, die außerhalb dieser Arbeit liegt“ – „Schnittstellen von Film, Literatur und bildender Kunst in Edgar Reitz‘ *Cardillac* im Kontext des Autorenfilms der 1960er Jahre“. In: Decker, Jan-Oliver/Zimmermann, Amelie (Hg.). *Schnittstelle/n zwischen Literatur, Film und anderen Künsten*. Kodikas/Code. An International Journal of Semiotics Vol. 41 (2018), Nr. 1-2. S. 107–124.

## 2019

Der Lehrer als Chronist. Die unveröffentlichten Texte des Passauer Lehrers und Schulrats Martin Buchner. In: Krahs, Hans/Schuster, Ralf (Hg.). *Martin Buchner (1896–1959). Zugänge zu seinem Werk*. Passau. S. 131–152.

(zus. mit Andrea Sieber). „Maximilian – Das Spiel von Macht und Liebe“ (2017). Mediale Reinszenierungen von Macht und Herrschaft. In: *ide. Zeitschrift für den Deutschunterricht in Wissenschaft und Schule* 3-2019. S. 59-73.

Mediensemiotik in der Lehrer\*innenbildung. In: Dick, Miriam/Knapp, Dorothee/Seefried, Romina/Zimmermann, Amelie (Hg.). *Spuren – Netze – Horizonte. Potentiale eines semiotischen Blicks in der Lehrerbildung*. Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik. S. 51-97.

## **2018**

Die Unerzogenen. Erzählen von '1968' im deutschen Gegenwartsfilm. In: Nies, Martin (Hg.) *Deutsche Selbstbilder in den Medien. Gesellschaftsentwürfe in Literatur und Film der Gegenwart*. Marburg 2018. S. 205-236.

## **2016**

Die Welt des Digitalen in Gamethrillern der Jugendliteratur. In: Grimm, Petra/Müller, Michael (Hg.). *Erzählen im Internet, Geschichten über das Internet*. Stuttgart 2016. S. 59-76.

"Der Tod ist nicht alles, es gibt viel Schlimmeres". Geschlechterkonstruktionen im deutschen Vampirfilm. In: Gräf, Dennis/Schmöller, Verena (Hg.). *Rumänienbilder. Mediale Selbst- und Fremddarstellungen*. Marburg 2016. S. 180-205.

(zus. mit Verena Schmöller). Rumänien - eine *terra incognita* im Südosten Europas?. In: Gräf, Dennis/Schmöller, Verena (Hg.). *Rumänienbilder. Mediale Selbst- und Fremddarstellungen*. Marburg 2016. S. 7-12.

*Erebos*. Geschlechterkonzeptionen in Gamethrillern für Jugendliche. In: Decker, Jan-Oliver/Krah, Hans/Müller, Karla/Schilcher, Anita (Hg.). *Genderkompetenz mit Kinder- und Jugendliteratur entwickeln. Grundlagen - Analysen - Modelle*. Hohengehren 2016. S. 133-149.

Bier und Bayern im Film. In: Riepertinger, Rainhard/Brockhoff, Evamaria/Drexl, Cindy/Kuhn, Andreas-Michael/Nadler, Michael (Hg.). *Bier in Bayern*. Katalog zur Bayerischen Landesausstellung 2016. Augsburg 2016. S. 340.

## **2015**

Wissen ist Macht. John von Düffels *Best of Nibelungen (Die Out-Takes)*. In: Krah, Hans (Hg.). *Die Nibelungen. Passauer Beiträge zu Rezeption und Verarbeitung eines produktiven Narrativs*. Passau. S. 241–257.

## **2014**

„Die Seele der Heimat“. Zu Erzähltexten von Emerenz Meier. In: Decker, Jan-Oliver; Krah, Hans (Hg.). *Skandal und Tabubruch – heile Welt und Heimat. Bilder von Bayern in Literatur, Film und anderen Künsten*. Passau. S. 19–37.

Wertevermittlung im TATORT. *Die Heilige* (2010) und der bayerische TATORT. In: Hißnauer, Christian; Scherer, Stefan; Stockinger, Claudia (Hg.). *Zwischen Serie und Werk. Fernseh- und Gesellschaftsgeschichte im TATORT*. Bielefeld. S. 361–384.

(zus. mit Hans Krah). Speicher der deutschen Sittengeschichte. Sex, Crime und Gewalt im TATORT. In: *medienconcret* 1,14. S. 34–37.

## 2013

(zus. mit Hans Krah). Raum – Kultur – Zeichen. Imagologien von Europa. In: Wawra, Daniela (Hg.). *European Studies – Europäische Kulturwissenschaft*. Frankfurt/Main. S. 189–216.

(zus. mit Hans Krah). Medienanalyse und Kulturvergleich: Das Beispiel der Werbung. In: Wawra, Daniela (Hg.). *European Studies – Interkulturelle Kommunikation und Kulturvergleich*. Frankfurt/Main. S. 191–230.

## 2012

Leichen als Zeichen. Zur Semiotik des Tötens anhand von Edgar Wallace-Verfilmungen der 60er Jahre. In: Bidmon, Agnes; Emmert, Claudia (Hg.). *Töten. Ein Diskurs*. Heidelberg/Berlin. S. 308–322.

Hühner, Kerle, Krokodile. Normen- und Wertevermittlung in Filmen für Kinder und Jugendliche. In: Inan, Alev (Hg.). *Jugendliche Lebenswelten in der Mediengesellschaft. Mediale Inszenierung von Jugend und Mediennutzung Jugendlicher*. Bad Heilbrunn. S. 95–119.

„Grün ist die Heide“. Die (Re-)Konstruktion von ‚Heimat‘ im Film der 1950er Jahre. In: Nies, Martin (Hg.). *Deutsche Selbstbilder in den Medien. Film 1945 bis zur Gegenwart*. Marburg. S. 53–82.

„Ich denke oft an Piroshka“. Mediale Konstruktionen von ‚Ungarn‘ im deutschsprachigen Film der 50/60er Jahre. In: Szendi, Zoltán (Hg.). *Wechselwirkungen II. Deutschsprachige Literatur und Kultur im regionalen und internationalen Kontext*. Wien. S. 267–280. Ist auch in ungarischer Sprache erschienen: Gyakran gondolok Piroskára". 'Magyarország' mint mediális konstrukció az 50/60-as évek német filmjében. In *Filológiai Közlöny* 2011/3.

## 2011

Entwicklung der Darstellung und Erzählmuster von Gewalt im TATORT. In: Grimm, Petra; Badura, Heinrich (Hg.). *Medien – Ethik – Gewalt*. Stuttgart. S. 35–57.

(zus. mit Stefan Halft und Verena Schmöller). Privatheit. Zur Einführung. In: Gräf, Dennis; Halft, Stefan; Schmöller, Verena (Hg.). *Privatheit. Formen und Funktionen*. Passau. S. 9–30.

## 2009

(zus. mit Verena Schmöller). Grenzen. Eine Einführung. In: Gräf, Dennis; Schmöller, Verena (Hg.). *Grenzen. Konstruktionen und Bedeutungen*. Passau. S. 9–18.

## 2008

Kinesik im Stummfilm. In: Decker, Jan-Oliver; Krah, Hans (Hg.). *Zeichen(systeme) im Film*. Zeitschrift für Semiotik 3–4, 2008. S. 237–267.