

## Publikationsverzeichnis Dr. Stephanie Großmann, Universität Passau

(Stand: 09/2024)

### MONOGRAPHIEN

- 2015: (Mitarbeit): *Einführung in die Literaturwissenschaft. Textanalyse. Zweite, komplett überarbeitete und aktualisierte Auflage* (= LIMES. Literatur- und Medienwissenschaftliche Studien. Band 6). Zus. mit Hans Krahl, Dennis Gräf und Stefan Halft. Kiel: Ludwig 2015.
- 2013: *Inszenierungsanalyse von Opern. Eine interdisziplinäre Methodik* (Dissertationsschrift). Würzburg: Königshausen & Neumann 2013.
- Rezension: 1. Jörg Loskill. In: das Orchester. Magazin für Musik und Management. 9/2013; 2. Hartmut Möller. In: info-netz-musik vom 30.12.2013.
- 2011: *Filmsemiotik. Eine Einführung in die Analyse audiovisueller Formate*. Zus. mit Dennis Gräf, Peter Klimczak, Hans Krahl und Marietheres Wagner. Marburg: Schüren 2011 [und 2., um ein Glossar ergänzte Neuauflage, 2017].

### HERAUSGEBERSCHAFTEN

- 2022: „O'zapft is!“ *Das Münchner Oktoberfest aus literatur-, kultur- und mediensemiotischer Perspektive*. Marburg: Schüren 2022.
- Rezension: 1. Hans Helmut Prinzler vom 16.12.2022 (<https://www.hhprinzler.de/2022/09/o-zapft-is/>); 2. Simone Egger. In: Bayerisches Jahrbuch für Volkskunde vom 28.11.2023 (<https://www.recensio-regio.net/rezensionen/zeitschriften/bjv/2023/ReviewMonograph887937768>).
- 2021: *Mediale Strukturen – strukturierte Medialität. Konzeptionen, Semantiken und Funktionen medialer Weltentwürfe in Literatur, Film und anderen Künsten*. Zus. mit Jan-Oliver Decker, Dennis Gräf und Martin Nies. Kiel: Ludwig 2021.
- Rezension: Günter Helmes: „Zugertextet werden: That's life! Annähernd drei Dutzend Autorinnen und Autoren ehren den Passauer Literatur-, Medien- und Kulturwissenschaftler Hans Krahl zu seinem 60. Geburtstag“. In: literaturkritik.de vom 04.2022 (<https://literaturkritik.de/decker-graef-grossmann-mediale-strukturen-strukturierte-medialitaet,28757.html>).
- 2010: *Medien – Texte – Kontexte. Dokumentation des 22. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums / Universität Passau 2009*. Zus. mit Peter Klimczak. Marburg: Schüren 2010.

## BEITRÄGE IN ZEITSCHRIFTEN UND SAMMELBÄNDEN

- (einge-  
reicht): „Sandro Botticellis *La nascita di Venere* (1485/86) transmedial. Die Serialisierung einer italienischen Ikone als Mythos von Antike, Renaissance und Weiblichkeit“. In: Angela Fabris, Sabrina Gärtner und Jörg Helbig (Hrsg.): *Italienbilder. Intermediale und interdisziplinäre Annäherungen*. Marburg: Schüren.
- „Literarische Anthropologie‘: ‚Familie‘, ‚Erotik‘, Konzept der ‚Person‘“ (Zus. mit Hans KraH). In: Stephan Landshuter und Wolfgang Lukas (Hrsg.): *Handbuch: Conrad Ferdinand Meyer*.
- „Die RichterIn (1885)“ (Zus. mit Hans KraH). In: Stephan Landshuter und Wolfgang Lukas (Hrsg.): *Handbuch: Conrad Ferdinand Meyer*.
- „Die Versuchung des Pescara (1887)“ (Zus. mit Hans KraH). In: Stephan Landshuter und Wolfgang Lukas (Hrsg.): *Handbuch: Conrad Ferdinand Meyer*.
- „Advertising Is the Art of Aiming at the Head and Hitting the Wallet‘: How Blindly Do Commercials Shoot Cupid’s Arrows?“. In: Hannes Höfer, Sophie Picard und Paula Wojcik (Hrsg.): *N.N.* London: Palgrave.
- „Dimensionen der Tiefe in Raum und Mensch. Mediale Schichtungen der Ruhrgebiet-Region im Musikvideo“. In: Iuditha Balint, Jana Golombek und Tanja Nusser (Hrsg.): *N.N.* Paderborn: Wilhelm Fink.
- 2024: „Faserland (1995) and FINSTERWORLD (D 2014). Conceptions of Germany in Text and Film by Christian Kracht“. In: Jerom Isaak Bolton, Immanuel Nover und Marcel Schmid (Hrsg.): *The Case of Christian Kracht: Authorship, Irony, and Globalism. German Monitor. Special Issue*. S. 95–108.
- 2023: „Der Ring des Nibelungen‘ als Kinderoper. Die Produktionen in Wien (2007) und Bayreuth (2018)“. In: Karla Müller und Mirjam Dick (Hrsg.): Richard Wagners „Der Ring des Nibelungen für Kinder“. Adaptionen, Vermittlung, Bezüge. Münster: Waxmann 2023. S. 23–51.
- „Multimodale Deutschlandkonzeptionen. Kurt Tucholskys *Deutschland, Deutschland über alles* (1929) und Nora Krugs *Heimat. Ein deutsches Familienalbum* (2018)“. In: Hans KraH und Romina Seefried (Hrsg.): *Multimodalität (= Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik, Bd. 12, 2023* (online abrufbar unter <http://www.kultursemiotik.com>). S. 93–115.
- 2022: „Weibliche Zeitlichkeit – zeitliche Weiblichkeit. Literarische Zeitstrukturen der ‚Zwischenphase‘ in Caroline de la Motte Fouqués *Der rothe Thurm* (1828)“. In: Stephan Brüssel und Stefan Tetzlaff (Hrsg.): *Die Kalibrierung literarischer Zeit. Strukturwandel am Ende der Goethezeit*. Marburg: Schüren 2022. S. 91–107.
- „O‘zapft is!‘ Das Münchner Oktoberfest aus literatur-, kultur- und mediensemiotischer Perspektive“. In: Dies. (Hrsg.): „O‘zapft is!“ *Das Münchner Oktoberfest aus literatur-, kultur- und mediensemiotischer Perspektive*. Marburg: Schüren 2022. S. 9–21.

„OKTOBERFEST 1900. Familiäre Anthropologie in Serie“ (Zus. mit Jan-Oliver Decker). In: Dies. (Hrsg.): „O'zapft is!“ *Das Münchner Oktoberfest aus literatur-, kultur- und mediensemiotischer Perspektive*. Marburg: Schüren 2022. S. 225–262.

2021: „Das Herz Europa's schlägt hinfort am Rhein'. Literarische Konstruktionen des neu gebildeten Deutschen Kaiserreichs und ihre Popularisierung in Paul Heyeses *Der Friede* (1871)“. In: *Non Fiktion*, Heft 2 (2021). S. 119–143.

„Im Zeichen bittersüßer Nostalgie. Chopins, Sibelius' und Schostakowitschs Walzer in Moll im Film“. In: Georg Maas, Wolfgang Thiel und Hans J. Wulff (Hrsg.): *Walzerfilme und Filmwalzer. Die Rezeption und Analyse des Walzers und des Waltertanzens im Film*. Marburg: Schüren 2021. S. 151–164.

„Unterhalb der Wahrnehmungsschwelle. Widerstand, Mutterschaft und metaleptische Filmmusik in dem isländischen Film *GEGEN DEN STROM* (2018)“. In: Jan-Oliver Decker, Dennis Gräf, Stephanie Großmann und Martin Nies (Hrsg.): *Mediale Strukturen – strukturierte Medialität. Konzeptionen, Semantiken und Funktionen medialer Weltentwürfe in Literatur, Film und anderen Künsten*. Kiel: Ludwig 2021. S. 347–363.

2020: „Echo der Berge – Klänge der Heide. Musik im Heimatfilm der 1950er Jahre“. In: Jan-Oliver Decker (Hrsg.): *Zeitschrift für Semiotik. Themenheft: Schlagersemiotik. Beiträge der Passauer Mediensemiotik*, Bd. 42, Heft 1–2, 2020. S. 13–33.

„Alles singt und tanzt'. Pioniere der heiteren Muse im DEFA-Schlagerfilm von 1958 bis 1968“. In: Jan-Oliver Decker (Hrsg.): *Zeitschrift für Semiotik. Themenheft: Schlagersemiotik. Beiträge der Passauer Mediensemiotik*, Bd. 42, Heft 1–2, 2020. S. 89–109.

„Simulierte Simultaneität als romantisches Prinzip in der Literatur (am Beispiel E.T.A. Hoffmanns)“. In: *Serapion. Zweijahresschrift für europäische Romantik*, Heidelberg: Winter 2020. S. 105–120.

„E.T.A. Hoffmann im kaleidoskopischen Blick der Oper. Jacques Offenbachs *Les Contes d'Hoffmann* und ihre Inszenierungen“. In: *E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch*, Band 28. Berlin: Erich Schmidt 2020. S. 9–29.

„Prima la musica, poi le parole e poi la scenografia? Schnittstellen zwischen Libretto, Musik und Konkretisierung im Musiktheater“. In: *KODIKAS/CODE* 41, 1–2, 2018. Tübingen: Gunter Narr 2020. S. 86–106.

„*Ich bin der Ritter Gluck!* Zum Dialog von Literatur und Musik in E.T.A. Hoffmanns *Ritter Gluck*“. In: Joanna Firaza und Malgorzata Kubisiak (Hrsg.): *Dialog der Künste: Literatur und Musik* (= Gießener Arbeiten zur neueren deutschen Literatur und Literaturwissenschaft). Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 2020. S. 41–51.

2019: „Die Heimat fängt zu klingen an“ – Martin Buchners *Lied vom Inn*. In: Hans Krahl und Ralf Schuster (Hrsg.): *Martin Buchner (1869-1959). Zugänge zu seinem Werk*. Passau: Ralf Schuster 2019. S. 51–78.

„Carmens Weg in die Townships von Südafrika. Über die Aneignungsfähigkeit eines Opern-Klassikers“. In: Stefan Matuschek, Sophie Picard, Paula Wojcik und Monika Wolting (Hrsg.):

*Klassik als kulturelle Praxis. Funktional, intermedial, transkulturell* (= Spectrum Literaturwissenschaft Band 62). Berlin u.a.: de Gruyter 2019. S. 417–434.

2018: „Überwindung von Schuld durch Reflexion. Filmische Selbstreflexivität und Metaisierung als Mittel Subjektkonstruktion“. (Zus. mit Stefan Halft). In: Jan-Oliver Decker (Hrsg.): *Selbstreferenz und Selbstreflexion in a/v-Medien. Formen und Funktionen in medien- und kulturhistorischen Kontexten* (= KODIKAS/CODE. *Ars Semeiotica* 40, 1–2). Tübingen: Gunter Narr 2018. S. 116–128.

„Raum-Poetik. Dimensionen raumsemiotischer Textanalyse am Beispiel von E.T.A. Hoffmanns *Die Bergwerke zu Falun* (1819)“. (Zus. mit Stefan Halft). In: Martin Nies (Hrsg.): *Raumsemiotik: Räume – Grenzen – Identitäten. Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik*, Bd. 4, 2018 (online abrufbar unter <http://www.kultursemiotik.com>). S. 111–141.

„Von „Netzkarte“ zu „Faserland“. Konzeptionen literarischer Deutschlandreisen im kulturellen Wandel“. In: Martin Nies (Hrsg.): *Deutsche Selbstbilder in den Medien. Gesellschaftsentwürfe in Literatur und Film der Gegenwart*. Marburg: Schüren 2018. S. 13–43.

„„Nein, ich habe keine Zärtlichkeit mehr für das Land, zu sehr trägt es die Spuren seiner Bewohner“ Deutschlandkonzeptionen in Sten Nadolnys *Er oder Ich* (1999)“. In: Jianhua Zhu, Jin Zhao und Michael Szurawitzki (Hrsg.): *Germanistik zwischen Tradition und Innovation. Akten des XIII. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG), Shanghai. Band 10: Experimentelle Gegenwartsliteratur – Neue Realismen. Formen des Realismus in der Gegenwartsliteratur – Ökologie und Umweltwandel in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur – Entwicklungstendenzen der deutschen Literatur nach 1989/90. Neueste deutschsprachige Literatur als Speicher zeitgenössischer Identitätsmodelle* (= Publikationen der Internationalen Vereinigung für Germanistik 29). Frankfurt a.M. u.a.: Peter Lang 2018. S. 309–313.

2017: „Präsenzmedien“. In: Hans Krahl und Michael Titzmann (Hrsg.): *Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaft. Eine Einführung aus semiotischer Perspektive*. Passau: Ralf Schuster 2017. S. 249–266.

„Deutschland im Wandel – Deutschsein im Wandel: Konzeptionen von Raum und Identität in Sten Nadolnys *Netzkarte* (1981) und *Er oder Ich* (1999)“. In: Monika Wolting (Hrsg.): *Identitätskonstruktionen in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur* (= Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien. Band 23). Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2017. S. 331–344.

2016: „Strukturalismus/Literatursemiotik. Zeichenordnungen und zeichenhafte Täuschung in *Der Sandmann*“. (Zus. mit Hans Krahl). In: Oliver Jahraus (Hrsg.): *Zugänge zur Literaturtheorie. 17 Modellanalysen zu E.T.A. Hoffmanns ‚Der Sandmann‘*. Stuttgart: Reclam 2016. S. 71–83.

„„Romania douze points“ Rumäniens Beiträge beim Eurovision Song Contest – das Spannungsfeld von nationaler Selbstdarstellung und Angleichung an den europäischen Mainstream“. (Zus. mit Hans Krahl). In: Dennis Gräf und Verena Schmöller (Hrsg.): *Mediale Konstrukte von Rumänien in Film, Literatur und Neuen Medien*. Marburg: Schüren 2016. S. 133–157.

„„Poetologie des Prosaischen“: E.T.A. Hoffmanns *Der Sandmann* aus der Perspektive einer (kultur-)semiotisch orientierten Literaturwissenschaft“. (Zus. mit Hans Krahl). In: Martin Nies

(Hrsg.): *Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik*, Bd. 2, 2016 (online abrufbar unter <http://www.kultursemiotik.com>). S. 61–92.

„Die Wucht der Emotionen. Richard Wagner und die Filmmusik“. In: *Jahrbuch der Gesellschaft der Freunde von Bayreuth e.V. zu den Bayreuther Festspielen. Almanach 2016*. Bayreuth 2016. S. 142–147; englische Übersetzung S. 192–194; französische Übersetzung S. 47–50 (version française).

2015: „Die ‚Verkörperung‘ von Richard Wagners *Rheingold* durch La Fura dels Baus“. In: Hans Krahl (Hrsg.): *Die Nibelungen. Passauer Beiträge zu Rezeption und Verarbeitung eines produktiven Narrativs. Festschrift für Theodor Nolte*. Passau: Ralf Schuster 2015. S. 227–240.

2014: „Transitorische vs. transformierende fantastische Räume. Versuch eines diachronen Vergleichs der kulturellen Funktionen fantastischer Räume“. (Zus. mit Stefan Halft). In: Pascal Klenke u.a (Hrsg.): *Writing Worlds. Welten- und Raummodelle der Fantastik* (= Beiträge zur Literaturtheorie und Wissenspoetik. Band 1). Heidelberg: Winter 2014. S. 69–83.

„Nimm ein Weib, das dir an Kraft nicht nachsteht und mache es dir schmackhaft‘ Konzeption der Erotik und der Ehe in Oskar Maria Graf’s Bolwieser. Roman eines Ehemannes (1931) und Das bayrisches Dekameron (1928)“. In: Jan-Oliver Decker und Hans Krahl (Hrsg.): *Skandal und Tabubruch – heile Welt und Heimat. Bilder von Bayern in Literatur, Film und anderen Künsten*. Passau: Karl Stutz 2014. S. 39–63.

2012: „Plagiate aus semiotischer Sicht“. (Zus. mit Stefan Halft). In: Markus Diller und Markus Grottko (Hrsg.): *Plagiatserkennung, Plagiatvermeidung und Plagiatssanktionierung: Interdisziplinäre Lösungsansätze für die Korrekturpraxis an Universitäten und Fachhochschulen*. Lohmar: Eul 2012. S. 43–79.

„Naturkatastrophen im Film. ‚Wer überlebt und wer stirbt, das ist niemals gerecht?‘“. In: Simon Frisch und Tim Raupach (Hrsg.): *Revisionen – Relektüren – Perspektiven. Dokumentation des 23. Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums / Universität Hildesheim 2010* (Reihe ‚Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium‘). Marburg: Schüren 2012. S. 110–125.

„Hör‘ ich Cymbalklänge...‘ Das Ungarnbild in der Wiener Operette“. In: Zoltán Szendi (Hrsg.): *Wechselwirkungen II. Deutschsprachige Literatur und Kultur im regionalen und internationalen Kontext* (= Pécsér Studien zur Germanistik. Band 6). Wien: Praesens 2012. S. 215–229.

2010: „Drei Schlüssel zum Seelenschloss von Herzog Blaubart. Wie beeinflussen sich Libretto, Musik und Visualisierung in Béla Bartóks Oper Herzog Blaubarts Burg?“. In: Jürgen Kühnel, Ulrich Müller und Oswald Panagl (Hrsg.): *Katastrophe, Sühne, Erlösung. Vorträge des Salzburger Symposions 2008*. Anif: Müller-Speiser 2010. S. 719–737.

„Lost in Prostitution‘. Sexualität und Gewalt in den Operninszenierungen von Calixto Bieito“. In: Jan-Oliver Decker (Hrsg.): *K/konkretes Erzählen* (= KODIKAS/CODE. Ars Semeiotica 32, 3–4). Tübingen: Gunter Narr 2010. S. 357–373.

„Inszenierungsanalyse von Opern. Intermediale Bedeutungsgenerierung am Beispiel von Béla Bartóks Oper Herzog Blaubarts Burg“. In: Daniela Wawra (Hrsg.): *Medienkulturen*. Frankfurt u.a.: Peter Lang 2010. S. 221–241.

2008: „Musik im Film“. In: Jan-Oliver Decker und Hans Krah (Hrsg.): *Zeichen(-Systeme) im Film. Zeitschrift für Semiotik*, Bd. 30, Heft 3–4, 2008. S. 293–320.

## REZENSIONEN UND TAGUNGSBERICHTE

2019: „E.T.A. Hoffmann in Portland – Rückblick zur Jahreskonferenz der German Studies Association 2019“. E.T.A. Hoffmann Portal der Staatsbibliothek zu Berlin. Preußischer Kulturbesitz, 15.10.2019 (<https://etahoffmann.staatsbibliothek-berlin.de/rueckblick-gsa-2019/>).

2016: (über) Stefan Tetzlaff: *Heterotopie als Textverfahren. Erzählter Raum in Romantik und Realismus*. Berlin/Boston: de Gruyter 2016. In: *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft*, Band 60, Heft 1, Berlin/Boston: de Gruyter 2016. S. 217–223.

2013: (über) Kirsten von Hagen, Martina Grempler (Hg.): *Opernwelten. Oper – Raum – Medien. Festschrift für Franz-Josef Albersmeier*. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2012. In: *MEDIENwissenschaft. Rezensionen – Reviews*, 2013-03, Marburg: Schüren 2013. S. 318–320.