

# To Mind and to Mend:

Institutskolloquium / Lecture Series

Herbstsemester 2024 / Fall semester 2024  
Donnerstags / Thursdays, 18:15–20:00

Antirassistische  
Praktiken in der  
Kunstgeschichte /  
Anti-Racist Practices  
in Art History

# To Mind and to Mend: Antirassistische Praktiken in der Kunstgeschichte / Anti-Racist Practices in Art History

Institutskolloquium / Lecture Series

Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich /  
Institute of Art History, University of Zurich

Herbstsemester 2024 / Fall semester 2024  
Donnerstags / Thursdays, 18:15–20:00

RAA-G-15, Rämistrasse 59, 8001 Zürich & online

Mit einem Schwerpunkt auf Europa, wo antirassistische Initiativen und Praktiken an Universitäten und in kulturellen Institutionen noch wenig etabliert sind, diskutiert diese Vortragsreihe, wie die Kunstgeschichte eine selbstkritischere Haltung einnehmen kann, um Rassismus in all seinen Formen aktiv entgegenzuwirken. Wie können antirassistische und dekoloniale Bestrebungen durch kunsthistorische Forschung und Lehre sowie durch die Kontextualisierung von Kunstwerken oder Sammlungen befördert werden? Was sind notwendige Interventionen oder bestehende Best Practices innerhalb der Disziplin Kunstgeschichte, um sich kritisch mit rassistischen Darstellungen oder historischen Zuschreibungen auseinanderzusetzen? Inwieweit kann eine angemessene Sprache die Verfestigung von Stereotypen und Vorurteilen vermeiden? Und wie können Debatten über Inklusion und Diversität nachhaltig in der Wissenschaft, in Museen und an Kunsthochschulen verankert werden? Solche und andere Fragen werden im Rahmen der Veranstaltung von Kunsthistoriker\*innen, Kurator\*innen, Kunstkritiker\*innen und Kunstvermittler\*innen verhandelt.

With a focus on Europe, where anti-racist initiatives and practices are still lesser established within universities and cultural institutions, this lecture series will discuss how art history can assume a more self-critical stance to actively counter racism in all its manifestations. How can anti-racist and decolonial efforts be fostered through art historical research and teaching as well as through the contextualisation of artworks or collections? What are the necessary interventions or existing best practices within the discipline of art history in order to critically engage with racist representations or historical attributions? To what extent can the use of appropriate language prevent the reinforcement of stereotypes and prejudices? And how can debates on inclusion and diversity be sustainably incorporated within academia, museums and art schools? These and other questions will be addressed in the course of the lecture series by art historians, curators, art critics and art educators.

Konzept und Organisation /  
Concept and organization

CARAH – Collective for Anti-Racist Art History  
Daniel Berndt, Nadine Helm, Nadine Jirka,  
Charlotte Matter, Rosa San Carlo

Weitere Informationen /  
Further information

[www.khist.uzh.ch/de/research/projects/carah.html](http://www.khist.uzh.ch/de/research/projects/carah.html)

Die Vortragsreihe ist kostenlos und öffentlich zugänglich. Die einzelnen Vorträge werden auf Deutsch oder Englisch gehalten (siehe Programm). Einige Sitzungen finden virtuell statt. Alle Vorträge werden online mit Untertitelung übertragen. Für Fragen und Bedürfnisse zur Barrierefreiheit, sowie für die Anmeldung zur Online-Teilnahme schreiben Sie bitte an CARAH: [antirassismus@khist.uzh.ch](mailto:antirassismus@khist.uzh.ch)

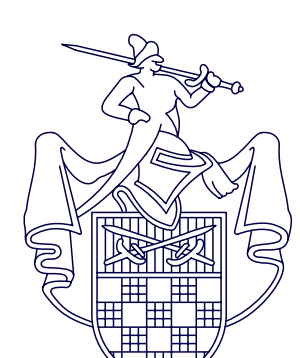
The lecture series is free and open to the public. Individual sessions will be held in German or English (see program). Some sessions will take place online. All lectures will be streamed online with subtitles. For questions and accessibility needs, and to register for online participation, please write to CARAH: [antirassismus@khist.uzh.ch](mailto:antirassismus@khist.uzh.ch)

Mit der Unterstützung von /  
With the support of

Kunsthistorisches Institut UZH  
Graduate Campus UZH  
Graduiertenschule der Philosophischen  
Fakultät UZH  
Dr. Carlo Fleischmann Stiftung

Grafik / Graphic design  
Rietlanden Women's Office

Schriften / Fonts  
Surrogacy Sans (E. Rafstedt)  
Menopause (J. Ehde)



Dr. Carlo Fleischmann Stiftung

03.10.

## Is Art History Racist?

Anne Lafont (Professor in art history and créolités, École des hautes études en sciences sociales, Paris) [English]

10.10.

## Working Towards a Critical Race Art History

Association for Critical Race Art History (ACRAH) – Jacqueline Francis (Dean, Humanities & Sciences Division, California College of the Arts, San Francisco) & Camara Dia Holloway (Project Manager, Romare Bearden Digital Catalogue Raisonné, Wildenstein Plattner Institute, New York) [English]  
\* Online

31.10.

## «Gastarbeiter» aus der Türkei und die Immobilität der weissen Kunstgeschichte Westdeutschlands

Gürsoy Doğtaş (Kunsthistoriker und Kurator, Forschungsstipendiat 2024/25 für Curatorial Studies, Städelschule und Goethe Universität, Frankfurt a.M.) [Deutsch]

07.11.

## Cause and Effect: On the Audience of Andrea Fraser at Luma Westbau

Brit Barton (artist and art writer, Zürich/Chicago) [English]

21.11.

## Antirassistische Strategien in Museen und kulturellen Institutionen

Gespräch mit Tasnim Baghdadi (Co-Leiterin Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich), Eric Otieno Sumba (Autor und Forscher, Redakteur am Haus der Kulturen der Welt, Berlin), Marilyn Umurungi (Kunst- und Kulturforscherin, Co-Kuratorin Schweizerisches Nationalmuseum, Zürich) [Deutsch]  
\* Cabaret Voltaire  
Spiegelgasse 1, 8001 Zürich

05.12.

## Documenting Colonial Toxicity

Samia Henni (Assistant Professor of History and Theory of Architecture and Director of Graduate Studies, McGill University, Montreal) [English]  
\* Online

12.12.

## Invisible Man. Race und Fototheorie

Christopher Nixon (Philosoph und Komparatist, Hamburg) [Deutsch]