



Prof. Dr. Jörg Trempler

Lehrstuhlinhaber für Kunstgeschichte und Bildwissenschaften an der Philosophischen Fakultät der Universität Passau

Lebenslauf

<https://www.geku.uni-passau.de/kunstgeschichte>

Geb. 30.09.1970

Berufserfahrung Universität/Forschungseinrichtungen

2021-2024	Universität Passau Konzeption und Einführung des Masterstudiengangs Bildwissenschaft
09-10/2023	University of Puget Sound, Tacoma, Washington Studienaufenthalt an der Partneruniversität von Passau
Seit WS 2015/2016	Universität Passau Lehrstuhl (W3) für Kunstgeschichte und Bildwissenschaft
Ab WS 2015/2016	Assoziiertes Mitglied im Exzellenzcluster „Bild Wissen Gestaltung“ der Humboldt-Universität zu Berlin
SS 2015	Stipendiat der Gerda Henkel Stiftung Forschungsprojekt unter dem Titel: Romantische Architektur (Bewilligt bis 31. 3. 2017, nach dem Ruf an die Universität Passau ausgesetzt)
WS 2014/2015	Humboldt Universität zu Berlin Vertretungsprofessur (W3) für Kunstgeschichte (Prof. Dr. Horst Bredekamp)
SS 2014	Fellow am Alfred Krupp Wissenschaftskolleg in Greifswald
SS 2013 – WS 2013/14	Universität Passau Vertretungsprofessur (W3) für Kunstgeschichte und Bildwissenschaft
02 - 05 2013	Yale University Center for British Art Visiting Scholar
11/2008 – 10/2015	DFG Kolleg-Forschergruppe Bildakt und Verkörperung / Institut für Kunst- und Bildgeschichte, Humboldt-Universität zu Berlin, Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Organisation des Forschungsclusters “Historische Anthropologie der Bilder”
SS 2012	Ludwig-Maximilians-Universität München Vertretungsprofessur (W3) für Kunstgeschichte (Prof. Dr. Ulrich Pfisterer)
SS 2011	Friedrich-Schiller Universität Jena Vertretungsprofessur (W3) für Kunstgeschichte

- 03 – 04/2011 **Forschungsaufenthalt New York, USA**
mit Vorträgen an der Columbia University NYC und der Yale University, New Haven
- WS 2010/2011 **Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald**
Vertretungsprofessur (W3) für Kunstgeschichte
- 2007 – 2008 **Max-Planck-Gesellschaft, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Italien**
Post-Doc Stipendium, Direktion Prof. Alessandro Nova
Forschungsprojekt zu Architekturzeichnungen um 1500: *Carl Linfert: die Grundlagen der Architekturzeichnung. Versuch einer kritischen Neubewertung. Kunstgeschichtlich – wissenschaftlich – bildtheoretisch.*
- 2004 – 2007 **Drittmittelprojekt** *“Katastrophen als ikonisches Erkenntnismodell”*, gefördert durch die Fritz Thyssen Stiftung, angebunden an das Institut für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin, Projektleitung.

Preise

- 2013/2014 Alfried Krupp Junior Fellowship, Wissenschaftskolleg Greifswald
- 2012 Visiting Scholar Award, Yale Center for British Art, New Haven, USA, für den Zeitraum 3. Februar – 24. Mai 2013.

Berufserfahrung Museen/Galerien/Auktionshäuser/Ausstellungswettbewerbe

- 2023 bis zuletzt **Bucerius Kunstforum, Hamburg**
Vorbereitung einer Ausstellung zum Thema Nebel im Jahr 2026
(Prof. Kilian Heck wird die Ausstellungsvorbereitung als Kurator fortführen)
- 2023 bis zuletzt **Oberhaus Museum Passau**
Ausloten einer internationalen Ausstellung zum Thema „Passau um 1500“
- Seit 2021 **Neubau der Universität am Spitzberg**
Mitglied der Beratungskommission
- 05/2021 **Architekturbiennale Venedig 2021**
Einladung von Präsident Roberto Cicutto du Kurator Hashim Sarkis zur Teilnahme an der Eröffnungsveranstaltung
- 2021 **Ausstellungswettbewerb für den Neubau der Universität am Spitzberg**
Mitglied der Jury
- 07/2021– 10/2021 **Bischöfliche Residenz Passau / Universität Passau**
Kurator der Ausstellung *Eine neue Universität entsteht. Architektur am Campus Passau*, 19. Juli – 31. Oktober und Herausgeber des Kat. Ausst. *Architektur am Campus Passau*
- 06/2016 – 10/2018 **Hamburger Kunsthalle**
Co-Kurator und Mitherausgeber des Katalogs der Ausstellung *“Entfesselte Natur. Das Bild der Katastrophe um 1600”* gemeinsam mit Markus Bertsch, 29. Juni – 14. Oktober 2018
- Seit 2016 bis heute **Museum Moderner Kunst, Passau**
Konzeption und Umsetzung der Ausstellungsreihe *StART* (ehemals *Debüt für die Kunst*) in Kooperation mit der Professur für Kunstpädagogik und Visual Literacy (vormals Kunstpädagogik und Ästhetische Erziehung)

- 10/2106 – 09/2019 **ViSIT – virtuelles Museum für Passau und Kufstein**
Mitarbeit bei der Umsetzung des Projekts ViSIT "Virtuelle Verbund-Systeme und Informations-Technologien für die touristische Erschließung von kulturellem Erbe" unter der Leitung von Prof. Malte Rehbein, Lehrstuhl für Digital Humanities.
- 11/2016 – 7/2017 Erstellung eines Digitalisierungskonzeptes: ‚Formtransfer um 1800 im Ensemble ‚Gartenreich Dessau- Wörlitz‘ in Kooperation mit dem Lehrstuhl für Informatik mit Schwerpunkt Digital Libraries and Web Information Systems, Passau
- 06/2009 – 09/2012 **Staatliche Museen zu Berlin in Kooperation mit der Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München,**
Teilkurator der Ausstellung *“Karl Friedrich Schinkel. Geschichte und Poesie”* (Berlin Herbst 2012 /München Frühjahr 2013)
- 2002 **Staatliche Museen zu Berlin**
Freie Mitarbeit bei „*Giove*“, 3D Rekonstruktion des Alten Museum Berlin im Internet
- 01/1996 – 02/1997 **Villa Grisebach, Berlin, Auktionshaus**
Freie Mitarbeit: Katalogisierung und Literaturrecherche mit Schwerpunkt auf der Kunst der Klassischen Moderne
- 05/1994 – 07/1994 **Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Neue Meister, Dresden**
Werkvertrag: Redaktion des Ausstellungskatalogs *“E. Göschel”*.
- 01/1992 – 09/1994 **Museum Moderner Kunst, Passau**
Freie Mitarbeit: Ausstellungen zu George Grosz, Pablo Picasso, Egon Schiele und Tschechischer Kubismus.

Ausbildung

- 10/2010 **Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte**
Venia legendi: Kunst- und Bildgeschichte
Habilitationvortrag: *Die Welt als Bild. Zur Marienkrönung des Meisters der Lyversberg-Passion.*
Habilitationsschrift *Katastrophen. Bild und Bedeutung*
Gutachter: Prof. Horst Bredekamp, Humboldt-Universität zu Berlin; Prof. Gerhard Wolf, Max-Planck-Gesellschaft, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Italien
- 2001 **Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg**
Promotion “summa cum laude”
Dissertationsschrift: *Karl Friedrich Schinkels Wandbildprogramm am Alten Museum in Berlin* (Publiziert im Gebr. Mann Verlag)
Gutachter: Prof. Karl Möseneder (Erstgutachter), Prof. Katharina Türr (Zweitgutachterin)
- 1996 **Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg**
Magister Artium (M.A.), Hauptfach: Kunstgeschichte, Nebenfächer: Deutsche Literaturwissenschaft, Deutsche Sprachwissenschaft
- WS 1991/1992 **Vrije-Universiteit und Universiteit van Amsterdam, Niederlande**
Erasmus-Stipendium
- 1990 – 1995 **Universität Passau**
Magisterstudium
Fächer: Kunstgeschichte, Deutsche Literaturwissenschaft, Deutsche Sprachwissenschaft

Publikationen

Monographien

- 2013 *Katastrophen. Bild und Bedeutung*, Berlin: Wagenbach Verlag.
Rezensionen:
– Hans-Joachim Müller, Schrecken und Schaulust, *Die Welt*, 23.11.2013
– Michael Opitz, Wende nach unten, *Deutschlandradio Kultur*, 14.10.2013
– Hans Ulrich Gumbrecht, Wie die Geschichte weitergeht, *Neue Zürcher Zeitung*, 08.10.2013
– Alexander Cammann, Herrlicher Schrecken, *Zeit Literaturbeilage No. 41*, September 2013, S. 75.
- 2012 *Karl Friedrich Schinkel. Baumeister Preußens. Eine Biographie*, München: C.H. Beck Verlag.
Rezensionen:
– Jens Bisky, Der Beamte und die Schönheit, *Süddeutsche Zeitung* vom 02.11.2012
– Rainer Haubrich, Kunst am Bau, *Welt am Sonntag* vom 15.09.2012
– Stefan Diebitz, Jörg Trempler: Karl Friedrich Schinkel. Baumeister Preußens. Eine Biographie, C.H. Beck 2012, http://www.portalkunstgeschichte.de/buch_medien/?id=5268
– B.H., Wege zu Schinkel, *art Kunstmagazin*, Ausgabe Dezember 2012, S. 146.
– Edelgard Abenstein, Kritik Karl Friedrich Schinkel. Baumeister Preußens von Jörg Trempler, C.H. Beck 2012, *Deutschlandradio Kultur*, 20.12.2012
– Thomas Böhm, Die Literatur-Agenten - Das Büchermagazin, radioeins vom rbb, 13.01.2013, http://download.radioeins.de/podcast/die_literaturagenten/la_20130113_200000.mp3
– Anna Brenken, Die Buchkritik, SWR2, 10.01.2013
- 2007 *Schinkels Motive. Mit einem einleitenden Essay von Kurt W. Forster*, Berlin: Matthes und Seitz.
Rezension:
Klaus Jan Philipp, Jörg Trempler: Schinkels Motive, <http://arthist.net/reviews/337>
- 2001 *Das Wandbildprogramm von Karl Friedrich Schinkel am Alten Museum Berlin*, Berlin: Gebr. Mann Verlag.
Rezension:
Ilona Lehnhart, Diese Nachbarschaft verlangt großartige Verhältnisse, *FAZ* vom 25.02.2002.
- ### Herausgeberschaften
- 2021 *Architektur am Campus Passau*, Kat. Ausst. *Eine neue Universität entsteht. Architektur am Campus Passau*, 19. Juli – 31. Oktober, Passau, Dietmar Klinger Verlag.
- 2020 *Untergang und neue Fahrt, Schiffbruch in der Neuzeit* gemeinsam mit Andreas Bähr, Peter Burschel und Burkhardt Wolf, Göttingen, Wallstein-Verlag.
- 2018 *Entfesselte Natur. Das Bild der Katastrophe seit 1600*, Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle 29. Juni bis 14. Oktober 2018, gemeinsam mit Markus Bertsch, Petersberg: Imhofverlag.
- 2013 *Das baptische Bild. Körperhafte Bilderfabrikation in der Neuzeit*, gemeinsam mit Markus Rath und Iris Wenderholm, Berlin: Akademie Verlag.

Werkverzeichnis

Ongoing *Joseph Vernet. Der Catalogue raisonné digital*. Schaffung einer neuen Forschungsinfrastruktur für das Werk von Joseph Vernet

Quelleneditionen / Kommentierungen

- 2010 *Apoll unter den Hirten*, in: Ernst Zacharias Platner: Über Schicks Laufbahn und Charakter als Künstler, Wien 1813, Michael Thimann (Hg.), in: Reihe zur Wissenschaftsgeschichte der Kunst, Heidelberg: Manutius-Verlag, S. 145-179.
- 2005 *Der Stil des Augenblicks. Ein Essay zu Théodore Géricaults Floss der Medusa. Essay zum Reprint von Savigny und Corréard, Der Schiffbruch der Fregatte Medusa (1818)*, Berlin: Matthes und Seitz, S. 191-240.

Lexikonartikel

- 2018 Stichwort „Schinkel, Karl Friedrich“ in: Allgemeines Künstlerlexikon (AKL), Andreas Beyer, Bénédicte Savoy, Wolf Tegethoff (Hg.), in Redaktion, Druckfahnen liegen vor, De Gruyter, Berlin.
- 2014 Stichwort „Schinkel, Karl Friedrich“ in: *Encyclopedia of Aesthetics*, Michael Kelly (Hg.), Oxford University Press.
- 2011 Stichwort „Bild“ in: *Lexikon der Geisteswissenschaften*, Helmut Reinalter & Peter J. Brenner (Hg.), Böhlau Verlag, Stuttgart.
- 2006 Stichwort „Image et art“ (zusammen mit Horst Bredekamp) in: *Dictionnaire mondial des images*, Ed. Laurent Gervereau, Paris.
- Stichwörter „Bild / Bildlichkeit“, „Erscheinung“, „Ornament/Ornamental“, „Ideal / Vorbild“ in: *Metzler Lexikon Ästhetik: Kunst, Medien, Design und Alltag*, Achim Trebess (Hg.), Metzler Verlag, Stuttgart.

Aufsätze

- In Drucklegung *Über den Nebel*, zusammen mit Florian Meinel, in Zeitschrift für Ideengeschichte, Heft XIX/2025.
- 2021 *Nach dem letzten Tag / Latter-day images: Art and Disaster*, in: Kat. Ausst. Katastrophe. Was kommt nach dem Ende? / Catastrophe. What comes after the end?, DFF - Deutsches Filminstitut und Filmmuseum e.V. (Hg.), Redaktion Stefanie Plappert, S. 18-25.
- 2020 *Schiffbruch mit Zuschauer*, in: Untergang und neue Fahrt, Schiffbruch in der Neuzeit, Andreas Bähr, Peter Burschel, Jörg Trempler, Burckhardt Wolf (Hg.), Göttingen, S. 93-124.
- 2019 *Katastrophenbilder als Konstruktion von Augenzeugenschaft und Authentizität im 18. Jahrhundert*, in: Augenzeugenschaft als Konzept, Claudia Hattendorff und Lisa Beißwanger (Hg.), S. 33-54.
- Base and Balance* + Interview in: Kat. Ausst. Christina Kruse, Base and Balance, 2019, Helwaser Gallery, New York, S. 17-24.
- Negative Kunst. Adorno, Wols und die Katastrophe*, in: 202, Ausgabe XIII/1, S. 54-64.

- 2018 *Entfesselte Natur und Geschichte*, in: Kat. Ausst. Entfesselte Natur. Das Bild der Katastrophe seit 1600, Markus Bertsch und Jörg Trempler (Hg.), Petersberg, S. 11-19.
- 2017 *Das Extreme sehen oder das extreme Sehen. Aspekte der Bildbetrachtung*, in: Extreme Erfahrungen. Grenzen des Erlebens und der Darstellung, Anja Tippner und Christopher F. Laferl (Hg.), Berlin 2017, S. 185-198.
- 2016 *Gottlieb Bindeballs sogenanntes „Schinkelprojekt“ für das Thorvaldsenmuseum in Kopenhagen*, in: Von der Reproduktion zur Rekonstruktion – Umgang mit Antike(n) II, Kathrin Barbara Zimmer (Hg.)
- 2015 *»Je suis médusé!« – Tod und Versteinering in der zeitgenössischen Mediengesellschaft*, in *Bild und Tod*, Zu einer Grundfrage der Bildanthropologie, Bd. 1, Tübingen, S. 153-163.
- Imaging and Imagining Space: How popular Culture Shapes Our Expectations of Outer Space*, in: A Neurophenomenology of Awe and Wonder Towards a Non-Reductionist Cognitive Science Authors: Shaun Gallagher, Bruce Janz, Lauren Reinerman, Jörg Trempler, Patricia Bockelman, Palgrave Macmillan UK, S. 130-152.
- 2014 *Catastrophes and their images: Event and pictorial act*, in: RES: Journal of Anthropology and Aesthetics, Vol. 63/64: Spring Autumn 2013, Harvard University Press, S. 201-214.
- La crise dans la représentation de la catastrophe*, in: exh. cat. »Signes des temps - Oeuvres visionnaires d'avant 1914«, Musée des Beaux-Arts Mons, Frankreich, Nikola Doll (Hg.), Éditions Racines, S 12-19.
- 2013 *Katastrophen und Apokalypse im Film*, in: Abendländische Apokalyptik, Kompendium zur Genealogie der Endzeit, Veronika Wieser, Christian Zolles, Martin Zolles, Catherine Feik, Leopold Schlöndorff (Hg.), Berlin, S. 209-226.
- Eine Runge-Zeichnung in Schinkels Händen? Berührungspunkte zwischen Karl Friedrich Schinkel und Philipp Otto Runge*, in: Tagungsband des Runge Symposiums zur Vorbereitung der Runge-Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle, München, S. 309- 321.
- 2012 Einführender Essay und 28 Katalog-Nummern in: Kat. Ausst. *Karl Friedrich Schinkel. Geschichte und Poesie*, Ausstellung der Staatliche Museen zu Berlin (Herbst 2012) und der Kunsthalle der Hypo-Vereinsstiftung München (Frühling 2013), München, S. 157-185.
- Grundriss zu einer historischen Anthropologie der Bilder*, in: Et in imagine ego, Facetten von Bildakt und Verkörperung, Ulrike Feist, Markus Rath (Hg.), Berlin, S. 3-18.
- Richard Galpin. Literarische Satzzeichen auf Leinwand*, in: Die Poesie der Zeichensetzung: Studien zur Stilistik der Interpunktion, Zeitschrift für Germanistik, Vol. 25, Alexander Nebrig & Carlos Spoerhase (eds.), S. 33-40.
- Das Atomkraftwerk als Ruine*, in: Zeitschrift für Ideengeschichte, (Ausgabe VI/1) S. 76-79.
- 2011 *Der Mensch als homo depictor: Von einer Metahistory zu einer Meta-Picture-History*, in: Bildung: Ziele und Formen, Traditionen und Systeme, Medien und Akteure, Michael Maaser & Gerrit Walther (Hg.), S. 148-152.
- Im Kunsttempel bestattet: Das Künstlergrab im Museum*, in: Künstlergräber. Genese, Typologie, Intention, Metamorphosen, Birgit Münch, Markwart Herzog & Andreas Tacke (Hg.), S. 204-217.
- Im Innenraum der Kristallkugel. Wie die Welt zum Bild wurde*, in: Zeitschrift für Ideengeschichte, Ausgabe V/1, S. 76-93.
- 2010 *Die Entstehung einer bildlichen Tatsache*, in: Wahrhaftigkeitskonzepte in Europa, Stefanie Murr & Wiebke Windorf (Hg.), Berlin, S. 99-111.

- Kunst und Wissenschaft. Franz Kugler und die Berliner Kunstgeschichte*, in: 200 Jahre Kunstgeschichte an der Berliner Universität, Horst Bredekamp, Adam Labuda (Hg.), Berlin, S. 55-65.
- 2009 *Der erste Blick in das Innere eines Atoms oder das Bildwollen*, in: Beständig im Wandel. Festschrift für Karl Möseneder, Christian Hecht (Hg.), Berlin, S. 441-449.
- 2008 *Naturaleza adversa: la catástrofe natural en la pintura de la segunda mitad del siglo XVIII*, in: Goya e Italia. Ensayos y estudios, Joan Sureda (Hg.), Madrid, S. 150-155.
- On the history of the term „catastrophe“*, in: Spector cut+paste, issue 4, p.3.
- On volcanic and political eruptions*, in: Spector cut+paste, issue 4, S. 8-9.
- Gegen-Arkadien. Zu Philipp Hackerts Vesuvbildern*, in: Europa Arkadien, Andreas Beyer, Lucas Burkart, Achatz von Müller & Gregor Vogt-Spira (Hg.), Göttingen, S. 164-187.
- Nachmittags bei Picasso - Strahlungen. Ernst Jünger und Pablo Picasso*, in: Bunter Staub, Alexander Pschera (Hg.), Berlin, S. 310-315.
- 2007 *Struktur*, in: Mythen der Kunstwissenschaft, Tristan Weddigen (Hg.) (Kritische Berichte 35.2007), Marburg, S. 22-26.
- 2006 *Vom Terror zum Bild, von der Authentizität zum Stil. Zur historischen Begründung authentischer Bilder*, in: Sprachpolitik - Bildpolitik. Beiträge zur sprachlichen und visuellen politischen Kommunikation, Wilhelm Hofmann (Hg.), Münster (= Vol. 3 of Studien zur visuellen Politik), S. 117-135.
- The Medusa Touch. Vom Schrecken im Zeitalter der Television*, in: Bild und Medium. Kunstgeschichtliche und philosophische Grundlagen der interdisziplinären Bildwissenschaft, Klaus Sachs-Hombach (Hg.), Köln, S. 164-177.
- Schinkels Bäume. Motive und Motivation für sein Werk*, in: Time of Schinkel and the Age of Neoclassicism between Palermo and Berlin, Maria Giuffrè, Cannitello (Hg.), S. 59-70.
- 2005 *Katastrophendidaktik – Vom Lernen und Lehren einer Katastrophe durch Bilder*, in: Internationale Schulbuchforschung, Vol. 27, 4/2005, S. 425-439.
- 2004 *Inszenierung der Erdgeschichte. Vesuvausbrüche im späten 18. Jahrhundert*, in: Bildwelten des Wissens, Horst Bredekamp & Gabriele Werner (Hg.), Vol. 2,1 (Bildtechniken des Ausnahmezustandes), S. 93-105.
- Karl Friedrich Schinkels Entwurf für ein Grabmal auf dem Cimitero Acattolico*, in: Jahrbuch der Berliner Museen, 46. Vol., S. 161-170.
- 2002 *Denkmalkultur zwischen Aufklärung, Romantik und Historismus. Die Skulpturen der Vorhalle im Alten Museum und im Säulengang vor dem Neuen Museum in Berlin*, zusammen mit Bernhard Maaz, Nationalgalerie Berlin, in: Zeitschrift des deutschen Vereins für Kunstwissenschaft, Vol. 56/57, S. 211-254.
- 1995 Katalogtexte (4 Skulpturenbeschreibungen um 1500; Gerhaert-Nachfolge und Kriechbaum-Werkstatt), in: Kat. Ausst. *Weisses Gold. Passau - Vom Reichtum einer europäischen Stadt. Ausgerichtet von Stadt und Diözese Passau*, Herbert W. Wurster et. al. (Hg.), Passau, S. 117-119.
- Rupprecht Geiger, Entmaterialisierung der Farbe*, in: Dresdener Kunstblätter, Bd. 39, Ausgabe 3, S. 92-94.
- 1994 *Eberhard Göschel, Zur Ausstellung von Werken des Künstlers im Albertinum vom 17. Juli bis 9. Oktober 1994*, in: Dresdener Kunstblättern, Bd. 38, Ausgabe 5, 1994, S. 150-155.

Online-Artikel / Radio-Beiträge

- 2023 Interview zum zukünftigen Umgang mit *Schinkels Bauakademie*, Berlin 2070 gGmbH eine Gesellschaft des Architekten- und Ingenieur-Verein zu Berlin-Brandenburg e.V.
<https://youtu.be/weYI99j3Q7Y> (13. März)
- 2014 Resonanzen WDR3 mit Sascha Ziehn *Katastrophen in Bildern. Wie Bilder von Verheerungen eine neue Epoche formen*, 13. Februar.
- 2013 Die Literatur-Agenten – Das Büchermagazin, Vorstellung der Biographie „*Karl Friedrich Schinkel. Baumeister Preußens.*“, radioeins vom rbb, 13. Januar.
- 2012 Hörerstreit: Karl Friedrich Schinkel, rbb RadioKultur, 6. September.
Karl Friedrich Schinkel, anlässlich der Ausstellung „*Karl Friedrich Schinkel. Geschichte und Poesie.*“ in den Staatlichen Museen zu Berlin und der Hypovereinsstiftung München, rbb RadioKultur, 5. September.
- 2011 *Fukushima: Ikone einer Katastrophe*, Deutsche Welle
www.dw-world.de/dw/article/0,,6486871,00.html
- 2008 Karl Friedrich Schinkel, anlässlich der Tagung „*Karl Friedrich Schinkel. Eine Revision*“ in Schloss Neuhardenberg, rbb RadioKultur, 12. September.
- 2007 *Stilanalyse*, www.pixtura.org
- 2006 *An Air of Catastrophy*, www.thiscenturyreview.com/air_of_catastrophe.html

Rezensionen

- 2015 Friedegund Freitag, Leo von Klenze. Der königliche Architekt, Regensburg 2013, in: *Journal für Kunstgeschichte*, Jg. 2015, Heft 2
- 2009 Mathias Bäbler und Marie Therese Bättschmann, Mit Zirkel und Palette. Theodor Zeerleder (1820-1868), Berner Architekt, Zeichner, Orientreisender, 2006, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Heft 1, S. 141-144.
- 2008 (Wiedergelesen) Ludwik Fleck: Entstehung und Entwicklung einer wissenschaftlichen Tatsache. Eine Einführung in die Lehre vom Denkstil und Denkkollektiv, Stuttgart 1980 (zuerst Basel 1935), in: *Bildwelten des Wissens*, Bd. 5,2, S. 96-97.
- 2003 Christian Hecht, Die Glorie, Begriff, Thema, Bildelement in der europäischen Sakralkunst vom Mittelalter bis zum Ausgang des Barock, Regensburg, in: *H-Art-Hist*, Archiv.
Naturkatastrophen. Beiträge zu ihrer Deutung, Wahrnehmung und Darstellung in Text und Bild von der Antike bis ins 20. Jahrhundert, Dieter Groh, Michael Kempe & Franz Mauelshagen (Hg.), Tübingen, in: *H-Art-Hist*, Archiv.

Zeitungsartikel

- 2017 Perfektion braucht kleine Fehler: SZ Interview vom 10. Juni mit Andreas Glas
(online: <http://www.sueddeutsche.de/politik/interview-perfektion-braucht-kleine-fehler>)
- 2012 Costa Medusa, *Weltkunst*, N° 3, März 2012, 82. Jg., S. 68-69.
- 2010 Zusammen mit Kilian Heck: Copyright (perhaps) not by Schinkel. Aus gegebenem Anlass einer Bildauktion: Über Original und Kopie in der Malerei um 1830, in: *FAZ*, 11. Mai 2010.

- 2009 Darwin – Kunst und die Suche nach den Ursprüngen, in: *AD Architectural Digest*, Heft 01.
- 2007 Die Erfindung der Katastrophe: taz Interview 31.10.2007 mit Sven Behrisch (online: www.taz.de/1/debatte/theorie/artikel/1/die-erfindung-der-katastrophe/)

Vorträge

- 2023 *In the Fog. The Invention of the Atmospheric in the Image*, University of Puget Sound, Tacoma, Washington State (28. September)
- Queer? Genderfluidität in der christlichen Kunst der Frühen Neuzeit*, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung Diversity, Gender und Intersektionalität - Normalität, Bilder, Praktiken, Universität Passau (24. Mai)
- 2022 *Lehre am Standort Passau in 400 Jahren. Ein Projekt mit Studierenden.* im Rahmen der Ringvorlesung 400 Jahre akademische Tradition in Passau, Universität Passau (1. Dezember)
- Was ist das Besondere an digitalen Bildern?*, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung Interkulturelle Kommunikation und Kulturvergleich, Universität Passau (9. November)
- Politische Bildung und historische Kompetenz*, gemeinsam mit Prof. Martin Lücke/ Didaktik der Geschichte, Humboldt Universität zu Berlin, im Rahmen der Ringvorlesung Gestaltungsdimensionen von Bildung – ästhetisch/praxeologisch, Universität Salzburg (25. Mai)
- 2021 *Das Bild des Virus in den Medien*, Vortrag im Rahmen der Online-Tagung Corona und mediale Öffentlichkeiten, Universität Passau (10. Juli).
- 2020 *Paulo Soleris Arcosanti als Gegenentwurf zum kalifornischen Traum*, Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe California Dreaming: Utopia, Dystopia, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München (8. Juli).
- 2018 *Lehrsatz und Lebrbild – Antike Philosophie und Geometrie*, Vortrag im Rahmen der Tagung Bild und Latenz, Universität Münster (22. März).
- 2017 *Dies Bildnis ist bezaubernd schön – Über Schönheit und Schönheitsideale*, Vortrag im Rahmen der Europäischen Wochen, Passau (21. Juni).
- Naturbeobachtungen versus Spektakel. Zum Wandel der Vulkanbilder in der europäischen Kunst um 1800*, Caspar David Friedrich Vorlesung, Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald (19. Mai).
- 2016 *Visual History. Konzepte, Forschungsfelder und Perspektiven.* Podiumsdiskussion mit Lucia Halder, Köln, Wolfgang Hardtwig und Michael Wild, Berlin, Humboldt-Universität zu Berlin (4. März).
- 2015 *Der Untergang der Titanic und der Beginn der Dokufiction*, Abendvortrag in der Reihe facts and fiction, Lenbachhaus München (19. Mai)
- 2014 *Caspar David Friedrichs Architekturvisionen*, im Rahmen der Romantik-Festwoche in Greifswald, Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald (3. September).
- Eröffnungsrede zur Ausstellung *Lust am Schrecken*, Akademie der Künste, Gemäldegalerie, Wien (11. Dezember).

- 2013
- Catastrophes and their images. Can mass mediated visuals traumatize the audience?*, SHSS Lecture, Bremen, Jacobs University of Bremen (1. Oktober).
- Wann kippt die Drastik zur Komik? Steigerungsstrategien in Bildern um 1800 und die Geburt des Splatter*, Tagung „Ästhetik des Drastischen“, Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald (12.-14. September).
- How popular culture shapes our expectations about space*, Tagung „Awe and Wonder“, Institute for Simulation and Training (IST), Orlando, University of Central Florida (6.-8. September).
- The Great Fire of London 1666*, Gallery Talk, Yale Center for British Art, New Haven (30. April).
- Catastrophes and their Images. Events and Pictorial Act*, Lecture, The Committee for the Study of Religion, at the CUNY Graduate Center, New York, The City University of New York (15. April).
- 2012
- Double Shooting. Den Tod fotografieren und sterben*, Tagung „Bild und Tod“, Universität Rostock (29. November).
- Wechselwirkungen zwischen Malerei und Raumgestaltung*, Tagung „Räume und Bilder. Karl Friedrich Schinkel und seine Zeit“, Staatliche Museen zu Berlin, Humboldt-Universität zu Berlin, AMD Akademie Mode & Design (16. November).
- Historische Anthropologie der Bilder*, Museum Hamburger Bahnhof, innerhalb der Ringvorlesung „Perspektiven der Bildforschung. Berlin-Brandenburgische Vortragsreihe“, Berlin (11. Juli).
- Die Erfindung der Katastrophe aus dem Geist der Aufklärung*, Vortragsprogramm zur Ausstellung „Von mehr als einer Welt“, Berlin, Staatliche Museen zu Berlin (13. Juni).
- Familiäre Selbstdarstellung vs. Konfessionelle Normen: das Grabmal für den Regensburger Bischof Wilhelm von Bayern (1576-1598)*, Tagung „Normenkonkurrenz in historischer Perspektive“, Bergische Universität Wuppertal (8. Juni).
- Bild der Katastrophe in der europäischen Kultur des 18. Jahrhunderts*, Lehrstuhl für Künste des Staatlichen Instituts für Verwaltung und soziale Technologien der Belarussischen Staatlichen Universität (GIUST BGU), Minsk (22. März).
- Karl Friedrich Schinkel als Maler*, Lehrstuhl für Künste des Staatlichen Instituts für Verwaltung und soziale Technologien der Belarussischen Staatlichen Universität (GIUST BGU), Minsk (21. März).
- Schinkel und die räumliche Entwicklung Berlins um 1800*, Lehrstuhl für Künste des Staatlichen Instituts für Verwaltung und soziale Technologien der Belarussischen Staatlichen Universität (GIUST BGU), Minsk (21. März).
- Pictures of Catastrophe and the Turning Point in the History of Images in the 18th Century*, Keynote Exzellenz Cluster Asia and Europe in a global context, Universität Heidelberg (1. März).
- Die Welt als Bild*, Ludwig-Maximilians-Universität München (24. Januar).
- 2011
- On Representations of Elemental Violence*, Imagining Chaos: State of Exception in Law and Fiction, Faculty of Law & Faculty of Humanities, University of Copenhagen (8. – 9. Dezember).
- L'invenzione della catastrofe nel settecento e l'influenza nelle immagini*. V Congresso dell'AIU: »Fuori dall'ordinario: la città di fronte a catastrofi ed eventi eccezionali«, Università di Roma Tre, Rom (8. – 10. September).
- Pictures of Catastrophes in the 19th Century*, Lecture, Department of Art History, Columbia University, New York (14. April).

- The 18th-Century Invention of the Catastrophe and Its Influence on the Images*, Lecture, Department of Architecture and Art History, Yale University, New Haven (6. April).
- Architecture in Print: How Schinkel Invented the Oeuvre Complète*, Lecture gemeinsam mit Kurt W. Forster, Columbia University New York, The Collins / Kaufmann Forum, New York (24. März).
- Schinkel als Designer: Ästhetische Erziehung, industrielle Fertigung und subversiver Vertrieb*, Köln International School of Design (26. Januar).
- Romantische Architektur*, Caspar David Friedrich Ringvorlesung, Alfred Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald (17. Januar).
- 2010 *Katastrophenbilder. Über die Verarbeitung, Interpretation und Bewältigung elementarer Gewalt in Bildern*, Ringvorlesung der TOPOI Cross-Sectional Group "Cultural Theory and its Genealogies" about "Zerstörte Räume", Humboldt-Universität zu Berlin (15. Dezember).
- 2010 *Joseph Vernets Stellung in der europäischen Kunstgeschichte*, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich (17. November).
- Über die Darstellung elementarer Gewalt oder die Erfindung des Katastrophenbildes*, Ringvorlesung "Gewalt - Faszination und Ordnung", Humboldt Universität zu Berlin (2. November).
- Bendemanns „Die Künste am Brunnen der Poesie“*, Symposium begleitend zur Ausstellung „An den Wassern Babylons saßen wir“. Figurationen der Sehnsucht in der Malerei der Romantik, Behnhaus Lübeck, (10. Januar).
- 2009 *Wie im Katastrophenfilm? Die Fernsehbilder von 9/11*, Abendschule: Vergleichendes Sehen heute, Tandemgespräch mit Peter Geimer, Freie Universität Berlin, Kunstwerke Berlin (10. Dezember).
- Schiffbruch mit Zuschauern – Bildlich*, Forum für Kunstgeschichte anlässlich der Vorstellung des DFG Kolleg Forschergruppe Bildakt und Verkörperung, Paris (17. November).
- Eine Runge-Zeichnung in Schinkels Händen? Berührungspunkte zwischen Karl Friedrich Schinkel und Philipp Otto Runge*, Philipp Otto Runge und die Geburt der Romantik, Tagung in der Hamburger Kunsthalle, (9. Oktober).
- 2008 *Pierre-Jacques Antoine Volaires „Brennender Palast in Rom“ von 1769*, Urbs Incensa. Ästhetische Transformationen der brennenden Stadt in der Frühen Neuzeit, Freie Universität Berlin (26. September).
- 2007 *Jakob Philipp Hackerts Vesuvbilder und die Seeschlacht von Tschesme*, Berlin Brandenburgische Akademie der Wissenschaft, Berlin (23. Februar).
- 2006 *Schinkels Brunnen. Quellen des Patriotischen*, Konferenz: Zwischen Neugotik und Klassizismus - Wege zu einer patriotischen Baukunst, Humboldt-Universität zu Berlin (4. März).
- Der Gewaltakt als „authentisches“ Bild*, Deutsches Historisches Museum, Berlin, Tagung Glaubenskriege, Berlin (2. Februar).
- 2005 *Riegel vs. Semper. Zur Aktualität einer historischen Debatte*, Konferenz zum Thema: Form als Prinzip, gehalten im Helmholtz-Zentrum Berlin in Zusammenarbeit mit dem Getty Center, Los Angeles, Berlin, (14. Dezember).
- Die Erfindung der Naturkatastrophe aus dem Geist der Aufklärung*, Hochschule der Künste, Berlin, (5. Dezember).
- Die Bilder von Lissabon und ihre Wirkung*, Lissabon und der Katastrophendiskurs im 18. Jahrhundert, Jahrestagung der Deutsche Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts, Göttingen (6. Oktober).

Alois Riegls „Kunstwollen“, Bild und Stil. Sektion: Bildsemiotik, Jahrestagung der Deutsche Gesellschaft für Semiotik, Frankfurt/Oder (25. Juni).

Wirklichkeit sichtbar machen – Probleme des Realismus in der Malerei, Universität Heidelberg, Institut für Slawistik, Heidelberg (14. Februar).

2004 *Medusa Touch. Vom Schrecken im Zeitalter der Television*, Universität Osnabrück, Institut für Kunstgeschichte, Osnabrück (12. Juli).

Schinkels Grabmonumente im Antiken Stil, Il tempo di Schinkel e dei neostili tra Palermo e Berlino, Universität Palermo, Italien (19. Juni).

2003 *Denkmalreihe und Bildungsanspruch. Zum Verhältnis von Landschaftsgarten und Skulptur*, Kunsthistorische Gesellschaft Berlin (15. Mai).

Tagungsorganisation / Workshops

2024/2025 Konzeption der Ringvorlesung *Perspektiven der Bildforschung*, Universität Passau

2022 Konzeption der Ringvorlesung *Mensch und Staat im Bild*, Universität Passau

Leitung eines Workshops innerhalb der Tagung *What, if anything, is the Iconography of Democracy?*, unter der Schirmherrschaft des Forum for the History of Political Thought, Center for Human Values, Princeton University (22.-23. April)

2018 Thementag „*Katastrophen und ihre Wahrnehmung*“, Forschungsstelle Naturbilder, Universität Hamburg und Hamburger Kunsthalle anlässlich der Ausstellung „Entfesselte Natur. Das Bild der Katastrophe seit 1600“ am 5. Juni mit Kurzvorträgen von Hartmut Böhme, Frank Fehrenbach, Iris Wenderholm und Maurice Saß und einem Abendvortrag von Eva Horn, Wien.

2017 Ringvorlesung: *Das politische Bild*. Universität Passau gemeinsam mit Karsten Fitz (Amerikanistik), Alexander Glas (Kunstpädagogik), Horst-Alfred Heinrich (Empirische Sozialforschung), Bernhard Stahl (Internationale Politik). Teilgenommen haben u.a. Gerhard Paul, Annette Dorgerloh, Wolfgang Ullrich, Marion G. Müller (Sommersemester)

2015 Tagung: *Sammeln. Zuschreiben. Weitergeben: Zur Aktualität von Werkverzeichnissen*. Gemeinsam mit Kilian Heck. Ausgerichtet vom Alfred-Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald in Kooperation mit dem Lehrstuhl für Kunstgeschichte des Caspar-David-Friedrich-Instituts der Universität Greifswald (September).

2014 Passauer Gespräche zur Digitalen Kunst- und Bildgeschichte gemeinsam mit Malte Rehbein, Vortragende: Hubertus Kohle, Christian Tannhäuser, Christoph Wagner, Georg Schelbert, Katja Kwastek, Universität Passau (08.01. – 27.03.)

2013 Karl Friedrich Schinkel “Bilder und Räume”, Teil II Tagung gemeinsam mit Philipp Zitzlsperger, Hochschule AMD-Berlin, anlässlich der Ausstellung “Karl Friedrich Schinkel. Geschichte und Poesie” des Kupferstichkabinetts der Staatlichen Museen zu Berlin in Kooperation mit der Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, München (31.01. – 01.02.).

2012 Karl Friedrich Schinkel Tagung “Bilder und Räume” Teil I gemeinsam mit Philipp Zitzlsperger, Hochschule AMD-Berlin, anlässlich der Ausstellung “Karl Friedrich Schinkel. Geschichte und Poesie” der Staatlichen Museen zu Berlin in Kooperation mit der Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München, Berlin (15. – 16. November). *Perspektiven der Bildforschung. Berlin-Brandenburgische Vortragsreihe*. (zusammen mit Elke Werner, Freie Universität Berlin). Gemeinschaftsprojekt der Freie Universität Berlin,

Humboldt-Universität zu Berlin, Universität der Künste Berlin, Universität Potsdam (Sommersemester).

- 2011 *Das haptische Bild II*. Studientag an der Humboldt-Universität zu Berlin, in Zusammenarbeit mit Iris Wenderholm, Universität Hamburg, Teilnehmer: Monika Wagner, Nicola Suthor, Mechthild Fend, Alessandro Nova, Peter Stephan, Johannes Myssok; Konzeption: Iris Wenderholm, Markus Rath, Jörg Trempler (18. – 19. Mai).
- 2010 *Das haptische Bild I*. Studientag an der Universität Hamburg, in Zusammenarbeit mit Iris Wenderholm, Universität Hamburg, Teilnehmer: Victor Stoichita, Hartmut Böhme, Philine Helas, Jodi Cranston, Hans Körner; Konzeption: Iris Wenderholm, Markus Rath, Jörg Trempler; Konzeption: Iris Wenderholm, Markus Rath, Jörg Trempler (3. – 4. Juni).
- 2009 *Sehen und Handeln*. Konferenz der DFG Kolleg Forschergruppe Bildakt und Verkörperung, zusammen mit der Humboldt-Universität zu Berlin, Teilnehmer (Auswahl): Ian Hacking, John M. Krois, David Freedberg, Shaun Gallagher, Frank Fehrenbach, Claus Zittel, Horst Bredekamp, Sybille Krämer, Bettina Gockel (5. – 7. November).
- 2008 *Karl Friedrich Schinkel: Eine Revision*, Schloss Neuhardenberg, Teilnehmer: Andreas Beyer, Helmut Börsch-Supan, Kurt W. Forster, Bernd Kauffmann, Bernhard Maaz, Werner Oechslin, Klaus-Jan Philipp, Heinrich Schulze Altcapenberg, (12. – 13. September).

Lehre

- WS 2024/25
(gehalten bis 11/2024) *Michelangelo. Visionen und Revisionen eines Giganten*, Vorlesung
Gender Fluid - Geschlecht und Identität in Bild & Kunst - vom Mittelalter bis in die Gegenwart, Hauptseminar in Kooperation mit Prof. Zitzlsperger, Universität Innsbruck
- SS 2024
Kein Angebot an Lehrveranstaltungen.
- WS 2023/24
Einführung in das Studium der Kunstgeschichte, Vorlesung
Claude-Joseph Vernet. Der europäische Künstler-Unternehmer am Beginn der Moderne, Vorlesung
Ein Werkverzeichnis entsteht: Vertiefende Analyse und Provenienzforschung am Beispiel von Werken Claude Joseph Vernets, Hauptseminar
- SS 2023
Die Geschichte der Bilder, Vorlesung
Kunst und Zeitenwende: Der Beginn der Moderne um 1800, Vorlesung
Kunstraum und Raum in der Kunst, Hauptseminar in Kooperation mit Prof. Gammerith
Europäische Kunst um 1800, Hauptseminar
- WS 2022/23
Forschungsfreisemester USA
- SS 2022
Die Geschichte der Bilder, Vorlesung
Kunst der Gegenwart , Vorlesung
Mensch und Staat im Bild, Ringvorlesung
Flucht in Text und Bild vom Mittelalter zur Moderne, Hauptseminar
- WS 2021/2022
Politische Ikonographie, Interloquium Neuere und Neueste Geschichte gemeinsam mit Prof. Hans-Christof Kraus

- Einführung in das Studium der Kunstgeschichte, Grundkurs*
Cancel Culture, Hauptseminar
- SS 2021 *Caspar David Friedrich und die Kunst der europäischen Romantik, Vorlesung*
Die Geschichte der Bilder, Vorlesung
Die Welt im Kleinen. Modelle in Kunst und Wissenschaft, Hauptseminar
Das architektonische Konzept der Universität Passau. Ausstellungsvorbereitung, Proseminar
- WS 2020/2021 *Politische Ikonographie, Interloquium mit Prof. Kraus*
Nebelbilder. Zur Ikonographie des Unbestimmten, Hauptseminar
Einführung in das Studium der Kunstgeschichte, Grundkurs
- SS 2020 *Bilder in Zeiten von Corona, Vorlesung*
Methoden der Kunstgeschichte, Vorlesung
Die Geschichte der Bilder, Vorlesung
Grüne Universität. Nachhaltigkeitskonzepte an der Universität Passau von der Gründung bis heute, Seminar
- WS 2019/2020 *Kunsthistorische Praxis: Zuschreiben und Datieren, Vorlesung*
Einführung in das Studium der Kunstgeschichte, Grundkurs
Konzeption einer Ausstellung, Wissenschaftliche Übung für Fortgeschrittene
Kunstraum und Raum in der Kunst, Hauptseminar in Kooperation mit Prof. Gammerith
- SS 2019 *Geschichte des Mosaiks. Von den Anfängen bis zum Pixel, Vorlesung*
Kunst im öffentlichen Raum, Wissenschaftliche Übung für Fortgeschrittene
Eine neue Universität entsteht. Architekturwettbewerb, Ausschreibung, Modelle, Umsetzung am Beispiel der Universität Passau, Hauptseminar
Warszawa, Gdańsk, Kraków, Exkursion
- WS 2018/2019 *Forschungsfreisemester USA*
- SS 2018 *Die Geschichte der Bilder, Vorlesung*
- WS 2017/2018 (Passau) *Einführung in das Studium der Kunstgeschichte, Grundkurs*
Baubaus. Kunst und Technik I, Vorlesung
Katastrophenbilder. Praktische Übung in Vorbereitung einer Ausstellung, Proseminar
Faking It. Manipulierte Fotografie vor und nach Photoshop, Hauptseminar
- SS 2017 *Die Kunst der Romantik, Vorlesung*
Bilder als historische Quellen, Hauptseminar
Der Blaue Reiter, Proseminar
Exkursion nach Israel und Palästina

WS 2016/2017	<p><i>Einführung in das Studium der Kunstgeschichte</i>, Grundkurs</p> <p><i>Architektur um 1400</i>, Hauptseminar</p> <p><i>Bild und Wissen im Mittelalter</i>, Proseminar</p> <p>Exkursion nach Moskau</p>
SS 2016	<p><i>Herrscherbilder. Inszenierung von Macht vom Mittelalter bis heute</i>, Hauptseminar</p> <p><i>Grundlagen der Multispektralfotografie als technisches Verfahren zur Untersuchung von Kulturgut</i>, (zusammen mit Oliver Gondring, DH), praktische Übung</p> <p><i>Einführung in der Bildwissenschaft</i>, Grundkurs</p> <p>Exkursion nach Florenz</p>
WS 2015/2016	<p><i>Kunsthistorische Praxis: Zuschreiben und Datieren</i>, Vorlesung</p> <p><i>Virale Bilder</i>, Hauptseminar, zusammen mit Matthias Bruhn, HU Berlin</p> <p><i>Barock in Rom</i>, Proseminar, Proseminar</p>
WS 2014/2015 (HU Berlin)	<p><i>Die Geschichte der Bilder. Ein chronologischer Überblick</i>, Vorlesung</p> <p><i>Italienische Renaissance</i>, Übung vor Originalen</p> <p><i>Rembrandt-Exkursion nach Amsterdam und Umgebung</i></p>
WS 2013/2014 (Passau)	<p><i>Katastrophenbilder</i>, Vorlesung</p> <p><i>Videokunst</i>, Hauptseminar</p> <p><i>Die Erfindung des Gemäldes, Die Frühniederländische Malerei</i>, Hauptseminar</p>
SS 2013 (Passau)	<p><i>Geschichte der Weltbilder</i>, Vorlesung</p> <p><i>Faking it. Manipulierte Fotografie vor und nach Photoshop</i>, Hauptseminar</p> <p><i>Dürer</i>, Proseminar</p> <p><i>Einführung in die Kunstgeschichte</i>, Grundkurs</p>
WS 2012/2013 (HU Berlin)	<p><i>Karl Friedrich Schinkel. Preußen als Kunstwerk</i>, Vorlesung</p> <p><i>Bildanthropologie</i>, Seminar gemeinsam mit Jörg Fingerhut und Robert Felfe</p>
SS 2012 (LMU München)	<p><i>Geschichte der Weltbilder. Grundriss einer Historischen Anthropologie der Bilder</i>, Vorlesung</p> <p><i>Michelangelo – Methodendiskussion an ausgewählten Werken des Künstlers</i>, Seminar</p> <p><i>Zuschreiben und Datieren</i>, Seminar mit einer Exkursion zu Daxer & Marschall, Kunsthandel, München</p> <p><i>Einführung in die Frühniederländische Malerei</i>, Bachelorkurs</p>
WS 2011/2012 (HU Berlin)	<p><i>Weltbilder im Mittelalter</i>, Seminar</p>
SS 2011 (Jena)	<p><i>Karl Friedrich Schinkel</i>, Vorlesung</p> <p><i>Realismus</i>, Seminar</p> <p><i>Einführung in die Technik der Druckgrafik</i>, Seminar</p>
WS 2010/2011	<p><i>Die Kunst der Romantik</i>, Vorlesung</p>

- (Greifswald) *Michelangelo*, Seminar
Katastrophenfilme, Seminar
- WS 2009/2010 *Einführung in die Architekturterminologie*, zusammen mit Markus Rath, Seminar für Bachelor-Studenten mit einem Tutorium und einer Exkursion nach Hildesheim, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunstgeschichte.
- SS 2007 *Karl Friedrich Schinkel: Architektur und Malerei*, Seminar, Universität Basel, Institut für Kunstgeschichte, Basel, Schweiz.
- WS 2006/2007 *Kunsthistorische Ikonographie und germanistische Thematologie im Vergleich*, Seminar, zusammen mit Carlos Spoerhase, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für deutsche Literatur, Berlin.
Einführung in die Bildgeschichte, Seminar, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunstgeschichte.
- SS 2006 *Romanik in Deutschland*, Seminar, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunstgeschichte.
Zentren der Baukunst im Mittelalter, Vorlesung Vertretung Prof. Victoria von Flemming, Hochschule für Bildende Kunst Braunschweig.
- WS 2004/2005 *Apotheose oder die Vergötterung des Herrschers durch die Kunst*, Seminar, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunstgeschichte.
- SS 2003 *Das Bild der Erde. Der Einfluss früher naturwissenschaftlicher Illustrationen auf die Landschaftsmalerei des 18. Jahrhunderts*, Seminar, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunstgeschichte.
- WS 2002/2003 *Katastrophen: Ereignis – Metapher – Epochaler Begriff*, Seminar, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunstgeschichte.
Bebaute Plätze – Zur Berliner Stadtarchitektur seit Friedrich II, Seminar, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Institut für Kunstgeschichte.

Ämter

- Ab WS 2015/2016 Assoziiertes Mitglied im Exzellenzcluster „Bild. Wissen. Gestaltung.“, Humboldt Universität Berlin
- 10/2017-09/2019 Vorsitzender der Prüfungskommission für den Bakkalaureus-Studiengang „Historische Kulturwissenschaften“
Mitglied des Fakultätsrats, Universität Passau

Mitgliedschaften

Alumni Campus des Alfred Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald

Caspar David Friedrich Gesellschaft

Deutscher Hochschulverband

Preußische Historische Kommission, Philosophische Fakultät, Technische Universität
Chemnitz

ICOM Deutschland

Ulmer Verein

Verein für Ostbairische Heimatforschung

Verein zur Förderung des Instituts für Kunstgeschichte an der Humboldt-Universität
Berlin

Sprachen

Deutsch, Englisch, Italienisch,

Niederländisch (Grundkenntnisse), Französisch (Grundkenntnisse)

Latein