



Paläographie

Buchdruck

Allgemeines

(Red.): Patrizie. In: Lexikon des gesamten Buchwesens, 2. Aufl., V 570f.
AA. VV.: Buchdruck. In: LexMA II 815-823
Brückner, W.: Einblattdrucke. In: LexMA III 1732
Buske, H.: Romain du Roi. In: Lexikon des gesamten Buchwesens, 2. Aufl., VI 358
Buske, H.: Schwabacher. In: Lexikon des gesamten Buchwesens, 2. Aufl., VII 11f.
Corsten, S.: Lohndrucker. In: LexMA V 2088
Corsten, S.: Winkeldruckerei. In: LexMA IX 238
Corsten, Severin: Ablaßbrief. In: Lexikon des gesamten Buchwesens, 2. Aufl., I 10
Corsten, Severin: Fraktur. In: LexMA IV 678
Corsten, Severin: Ligatur im Buchdruck. In: Lexikon des gesamten Buchwesens, 2. Aufl., IV 544
Corsten, Severin: Oberrheinische Bastarda. In: Lexikon des gesamten Buchwesens, 2. Aufl., V 409
Corsten, Severin: Schriftguß. In: LexMA VII 1565f.
Corsten, Severin: Wanderdrucker. In: LexMA VIII 2009f.
Diethelm, Walter: Die Druckschrift unserer Zeit, Münchenstein o.J.
E. Schuhmacher-Gebler: Barock-Antiqua. In: Lexikon des gesamten Buchwesens, 2. Aufl., I 241
Fabian, C.: VD 16 + VD 17. In: Lexikon des gesamten Buchwesens, 2. Aufl., VIII 16f.
Ferdinand Geldner: Buchdruck. In: LexMA II 815-823
Finger, H.: Antiqua [Druckschrift]. In: Lexikon des gesamten Buchwesens, 2. Aufl., I 104f.
Finger, H.: Klosterdruckereien. In: Lexikon des gesamten Buchwesens, 2. Aufl., IV 246f.
Finger, H.: Littera venetica. In: Lexikon des gesamten Buchwesens, 2. Aufl., IV 579
Frenz, Thomas: Rundgotisch. In: Lexikon des gesamten Buchwesens, 2. Aufl., VI 417f.
Gaskell, Philipp: A nomenclature for the Letterforms of Roman Type, The Library 5th (1974)
Geldner, F.: Bibeldruck. In: LexMA II 82f.
Gerhardt, C. W.: Stempelschneider. In: Lexikon des gesamten Buchwesens 2. Aufl. VII 241
Geschichte des deutschen Buchhandels im 19. und 20. Jahrhundert, 2 Bde.
Mazal, O.: Paläotypographie. In: Lexikon des gesamten Buchwesens, 2. Aufl., V 508
Wilkes, Walter: Das Schriftgießen. Von Stempelschnitt, Matrizenfertigung und Letternguß. Eine Dokumentation
Falkenstein, Constantin Karl: Geschichte der Buchdruckerkunst in ihrer Entstehung und Ausbildung, Leipzig 1856
Welzenbach, Th.: Geschichte der Buchdruckerkunst im ehemaligen Herzogthume Franken und in benachbarten Städten, Archiv für Unterfranken 14/2(1858)117-258
Faulmann, Carl: Illustrierte Geschichte der Buchdruckerkunst, Wien 1882
Lippmann, Friedrich /R. Dohme: Druckschriften des 15. – 18. Jahrhunderts, Berlin 1884/4
Johnson, Alfred Forbes: A History of the old English Letter Foundries, London 1887
Spitzenpfeil, Lorenz Reinhard: Die Grundformen neuzeitlicher Druckschriften, Leipzig 1912
Thibaudeau, F.: La lettre d'imprimerie, 2 Bde., Paris 1921

Hessel, Alfred: Von der Schrift zum Druck, Zeitschrift des Deutschen Vereins für Buchwesen und Schrifttum 6(1923)89-105
Alphabete und Schriftzeichen, hg. von der Reichsdruckerei, Berlin 1924
Bauer, Friedrich: Wie eine Druckschrift entsteht, Hamburg 1924
Johnson, Alfred Forbes /Stanley Morison: The Chancery Types of Italy and France, The Fleuron 3(1924)23-51
Lynam, E. W.: The Irish Character in Print, 1571 – 1923, New York 1924 (ND 1968)
Carter, Thomas Francis: The Invention of Printing in China and Its Spread Westward, New York 1925
Crous, Ernst: Die Campe-Fraktur, Berlin 1925
Giesecke, Albert: Was ist Fraktur?, Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik 62(1925)132-134
Haebler, Konrad: Handbuch der Inkunabelkunde, Stuttgart 1925 (ND 1979)
Morison, Stanley: Handbuch der Druckerkunst, Berlin 1925
Morison, Stanley: Type Designs of the Past and Present, London 1926
Wetzig/Seemann: Handbuch der Schriftarten, Leipzig 1926
Bertieri, Raffaello: Pagine di antichi maestri della tipografia italiana, Il Risorgimento grafico 24(1927)19-50
Morison, Stanley (Hg.): The Moyllus Alphabet. Printed at the Officina Bodoni, Montagnola for the Pegasus Press, Paris 1927
Peddie, R. A.: Printing. A Short History of the Art, London 1927
Bauer, Friedrich: Chronik der Schriftgießereien in Deutschland und den deutschsprachigen Nachbarländern, Offenbach 1928
Biedermann, Flodoard Freiherr von: Die deutsche Typographie im Zeitalter Goethes, Wien 1928
Morison, Stanley: Typenformen der Vergangenheit und Neuzeit, Hellerau 1928
Oswald, John Clyde: A History of Printing, New York/London 1928
Tschichold, Jan: Die neue Typographie, Berlin 1928
Audin, Marius: Histoire de L'Imprimerie Par L'Image, Paris 1929
Bauer, Konrad Friedrich: Zur Geschichte der Unger-Fraktur, Gutenberg Jahrbuch(1929)287-296
Sorbelli, Albano: Storia della stampa in Bologna, Bologna o.J. [= 1929]
Bogeng, G. A. E.: Geschichte der Buchdruckerkunst, 2 Bde., Berlin 1930/41 (ND Hildesheim 1973)
Dietrichs, K.: Die Buchdruckpresse, Mainz 1930
Bauer, Friedrich: Die deutsche Schriftgießersprache, Gutenberg-Jahrbuch 6(1931)278-289
Bockwitz, Hans H.: Egyptienne und Grotesk, Leipzig 1931
Bauer, Friedrich: Deutsche Stempelschneider vom 16. bis 18. Jahrhundert, Gutenberg-Jahrbuch 10(1935)134-142
Morison, Stanley: The Art of Printing, 1937 (Proceedings of the British Academy 23)
Barge, Hermann: Geschichte der Buchdruckerkunst, Leipzig 1940
Bauer, Konrad Friedrich: Aventure und Kunst. Eine Chronik des Buchdruckgewerbes, Frankfurt/Main 1940
Wolf, Rudolf (Hg.): Altmeister der Druckschrift, Frankfurt/Main 1940
Pirchan, Gustav: Prokop Waldvogel. Ein Prager Silberschmied als Schreibe-künstler in Avignon, Zeitschrift für sudetendeutsche Geschichte 5(1941/2)131-150
Steinberg, S. H.: A List of Type Specimens, The Library 4. ser. 22-24(1942)185-204
Wing, Donald G.: Short-title Catalogue of Books Printed in England, Scotland, Ireland, Wales and British America, and of English Books Printed in Other Countries, 1641 - 1700, New York 1945/51

Morison, Stanley: Schrift, Inschrift, Druck, Hamburg 1948
Regemorter, Berthe Van: Évolution de la technique de la reliure du VIIIe au XIIe siècle principalement d'après les mss. d'Autun, d'Auxerre et de Troyes, Scriptorium 2(1948)275-285 und 4 Taf.
Morison, Stanley: The Typographic Arts, 1949
Eckelmann, Helmut: Zur Entwicklung der Buchdruckschrift, Frankfurt/Main 1950
Rodenberg, Julius: Der Buchdruck von 1600 bis zur Gegenwart. In: Hb. d. Bibl.wiss., Wiesbaden 2. Aufl. 1952, S. 534 - 681
Krieg, Walter: Materialien zu einer Entwicklungsgeschichte der Bücher-Preise und des Autoren-Honorars vom 15. bis zum 20. Jahrhundert, Wien 1953
Renner, Paul: Funktionelle Typographie, Frankfurt/Main 1953
National Book League: In Praise of Italy, 1954
Sydow, Jürgen: Regensburger Buchdruckerkunst aus sechs Jahrhunderten, München 1956
Bohadt, Gustav: Von der Romain du Roi zu den Schriften J. G. Justus Erich Walbaums, Berlin/Stuttgart 1957
Febvre, Lucien /Henri-Jean Martin: L'apparition du livre, Paris 1958 = The coming of the book. The impact of printing 1450 - 1800, London 1984
Bauer, Konrad Friedrich: Wie eine Buchdruckschrift entsteht, Frankfurt/Main 1959
Funke, Fritz: Kleine Geschichte der Antiqua, Leipzig 1959
McLuhan, Marshall: The Gutenberg Galaxy. The Making of Typographic Man, Toronto 1962 = Die Gutenberg Galaxis (!). Das Ende des Buchzeitalters, Düsseldorf 1968
McLuhan, Mashall: The Gutenberg Galaxy. The Making of Typographic Man, Toronto 1962
Morison, Stanley: On Type Designs Past and Present. A Brief Introduction, London 2. Aufl. 1962
Updike, D. B.: Printing Types. Their History, Forms and Use, Cambridge, Mass. 2. Aufl. 1937, 3. Aufl. 1962
Morison, Stanley /Kenneth Day: The Typographic Book 1450 - 1935, London 1963
Lindgren, E.: The ABC of lettering and printing types, 2 Bde., 1964
Jammes, André: Académisme et Typographie. The Making of the Romain du Roi, Journal of the Printing Historical Society 1(1965)71-95
Käufer, Josef: Das Setzerhandbuch. Die Grundlagen des Schriftsatzes und seiner Gestaltung, Stuttgart 1965
Osley, A. S.: The Origins of Italic Type. In: A. S. Osley (Hg.), Calligraphy and Palaeography. Essays presented to Alfred Fairbank on his 70th Birthday, London 1965, S. 107-120
Johnson, Alfred Forbes: Type Designs. Their History and Development, London 1934, 3. Aufl. 1966
Peignot, Jérôme: De l'écriture à la typographie, Paris 1967
Plata, Walter (Hg.): Schätze der Typographie: Gebrochene Schriften, Frankfurt/Main 1968
Brown, H. R. F.: The Venetian Printing Press, 1469 - 1800, Amsterdam 1969
Spencer, Herbert: Pioneers of modern typography, London 1969
Chappel, Warren: A Short Story of the Printed Word, New York 1970
Chappell, Warren: A Short History of the Printed Word, New York 1970
Eisenhardt, Ulrich: Die kaiserliche Aufsicht über Buchdruck, Buchhandel und Presse im Heiligen Römischen Reich Deutscher Nation (1496 - 1806). Ein Beitrag zur Geschichte der Bücher- und Pressezensur, Karlsruhe 1970 (Studien und Quellen zur Geschichte des deutschen Verfassungsrechts A 3)
Sohn, Pow-Key: Printing in China. . In: Hans Widmann, Der gegenwärtige Stand der Gutenberg-Forschung, Stuttgart 1972, S. 211-213
Blumenthal, Joseph: The Art of the Printed Book, 1455 - 1955, New York/Boston 1973
Steinberg, S. H.: Five Hundred Years of Printing, 1974

Gerhardt, Claus W.: Geschichte der Druckverfahren. Teil II: Der Buchdruck, Stuttgart 1975
Göpfert, Herbert G.: Buch und Leser, 1977 (Wolfenbütteler Schriften zur Geschichte des Buchwesens 1)
Schardt, Alois Jakob: Das Initial, Berlin 1978
Barber, Giles/Bernhard Fabian (Hgg.): Buch und Buchhandel in Europa im 18. Jahrhundert, 1981
Benzing, Josef: Die Buchdrucker des 16. und 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachgebiet, Wiesbaden 1963, 2. Aufl. 1982 (Beiträge zum Buch- und Bibliothekswesen 12)
Stiebner, E. D. /W. Leonhard: Bruckmann's Handbuch der Schriften, München 3. Aufl. 1985
Carter, Sebastian: Twentieth Century Type Designers, New York 1987
Corsten, Severin: Untersuchungen zum Buch- und Bibliothekswesen, Farnkfurt/Main 1988
Sutton, James/ Alan Batram: An Atlas of Typeforms, Secaucus ² 1988
Luidl, Philipp: Typographie. Herkunft, Aufbau, Anwendung, Hannover 1989
Bergner, Walter: Grundlagen der Typographie. Gestaltungshandbuch für Druckerzeugnisse, Leipzig 1990
Giesecke, Michael: Der Buchdruck in der frühen Neuzeit. Eine historische Fallstudie über die Durchsetzung neuer Informations- und Kommunikationstechnologien, Frankfurt/Main 1991
Keim, Anton Maria: Mehr als zwei 'Denkmäler': Neunzig Jahre Weltmuseum der Druckkunst und Internationale Gutenberg-Gesellschaft, Imprimatur. Ein Jahrbuch für Bücherfreunde 14(1991)83-108
Klenz, H.: Die deutsche Druckersprache, Berlin 1991
Parramon, J. B.: Das Handbuch der Schriften, Neuauflage Stuttgart 1991
Cuñat Ciscar, Virginia M ^a : Escritura e imprenta. Consideraciones sobre los modelos tipográficos, Estudis Castellonencs 6(1994/5)431-441
Brekle, Herbert E.: Eine weitere Spur einer typographischen Werkstatt beim Kloster Prüfening im 12. Jahrhundert, Gutenberg Jahrbuch (1995)23-26
Luidl, Philipp: Typographie. Basiswissen, Ostfildern 2. Aufl. 1996
Sauthoff, Daniel u.a. (Hgg.): Schriften erkennen. Eine Typologie der Satzschriften für Studenten, Grafiker, Setzer, Buchhändler und Kunsterzieher, Mainz 1996
Friedl, Friedrich: Typography - when who how = Typographie - wann wie wer = Typographie - quand qui comment, Köln 1998
Neddermeyer, U.: Von der Handschrift zum gedruckten Buch. Schriftlichkeit und Leseinteresse im Mittelalter und in der frühen Neuzeit. Quantitative und qualitative Aspekte, 2 Bde., 1998
Hiller, Helmut /Stephan Füssel (Hgg.): Wörterbuch des Buches, Frankfurt, Main ⁶ 2002
Mosley, James / Bernadette Moglin (Hgg.): Le roman du Roi, la typographie au service de l'État, 1702 – 2002, Lyon 2002
Albrecht u.a.: Handbuch zur Gestaltung mit Typografie und Layout, Donauwörth 2005
Marwinski, Felicitas: Kolophon. In: Karl Klaus Walter (Hg.), Lexikon der Buchkunst und der Bibliophilie, Hamburg 2006, S. 253
Runk, Gisela: Grundkurs Typographie und Layout, Bonn 2006
Walter, Karl Klaus: Drucken. In: ders., Lexikon der Buchkunst und der Bibliophilie, Hamburg 2006, S. 138-141
Walter, Karl Klaus: Lexikon der Buchkunst und der Bibliophilie, Hamburg 2006 [ND eines DDR-Werkes]
Janzin, Marion /Joachim Günter: Das Buch vom Buch. 5000 Jahre Druckgeschichte, Hannover ³ 2007
Die schwarze Kunst. Buch und Druck in Nürnberg, Nürnberg 2013 (Norica 9)
Fromm, Waldemar/ Mokrohs, Laura (Hgg.): Der Schöpfer der Futura. Der Buchgestalter, Typograf und Maler Paul Renner, München 2019

