



# Paläographie

## Buchdruck

### Antiqua-Fraktur-Kontroverse

Corsten, S.: Theuerdank-Type. In: Lexikon des gesamten Buchwesens, 2. Aufl., VII 406
Wolf, Rudolf: Fraktur und Antiqua, Frankfurt/Main o.J.
F. J. Fromann: Amerikanische Stimmen über die Frage: Fraktur oder Antiqua?, Jena 1871
Knebel, Ernst: Antiqua oder Fraktur?, Danzig 1887
Ambros, J.: Die Schwabacher Schrift, Wien 1906
Anderlind, V.: Deutschschrift, nicht Lateinschrift dem deutschen Volke, Berlin 1911
Biedermann, Flodoard Freiherr von: Fraktur und Antiqua, Zeitschrift für Bücherfreunde 2(1911/2)61f.
Mathies, Karl: Die Deutschen und ihre Schrift, Berlin 1911
Schinnerer, Johannes: Fraktur und Antiqua, Zeitschrift für Bücherfreunde 7(1911/2)201-217
Ehmcke, Fritz Helmuth: Die drei Ausdrucksformen der deutschen Schrift: Textur, Schwabacher, Fraktur, Leipzig 1912
Kirschmann, August: Antiqua oder Fraktur?, Leipzig 2. Aufl. 1912
Weber, Hans von: Gegen völkischen Vandalismus, Der Zwiebfisch 4(1912)145-150
Roeders, August: Gut deutsch allewege. Ein Beitrag zur Schriftfrage, Soltau 1913
Spitzenpfeil, Lorenz Reinhard: Deutsche Antiqua und Weltfraktur, München 1913
Krabbo, Hermann: Deutsche Schrift und lateinische Schrift, Archiv für Schriftkunde 1(1914)3-16
Clauß, Hermann: Die Schwabacher Schrift in Vergangenheit und Gegenwart, Leipzig 1916
Kuhlmann, Fritz: Darf Dürer als Schöpfer der Fraktur angesehen und diese als „Dürerschrift“ bezeichnet werden?, Zeitschrift für Bücherfreunde N.F. 10(1918/9)149ff.
Kuhlmann, Fritz: Dürer und die Schrift, Zeitschrift des deutschen Vereins für Buchwesen und Schrifttum 1(1918)31ff.
Kuhlmann, Fritz: Ist Dürer der Schöpfer der Frakturschrift?, Repertorium für Kunstwissenschaft 41(1919)158ff.
Kautzsch, Rudolf: Die Entstehung der Frakturschrift, Mainz 1922 (Beilage zum 20. Jahresbericht der Gutenberg-Gesellschaft)
Zeitler, Julius: Die Vinzenz Rockner-Schriften, Das Sammlerkabinet 2(1923/4)H. 3, S. 1ff. = Deutscher Buch- und Steindrucker 30(1923/4)153ff.
Giesecke, Albert: Zur Vorgeschichte der Fraktur, Offest-, Buch- und Werbekunst, Leipzig (1924)11-15, 44-51, 105-114
Oslender, Alfons: Herkunft und Bedeutung der Antiqua und Fraktur im Werke Albrecht Dürers, ein Beitrag zur Frage Dürer und die deutsche Romantik, Diss. phil. München 1924
Milchsack, Gustav: Was ist Fraktur?, Braunschweig 2. Aufl. 1925
Nicolai, Friedrich /Philipp Karl Graf von Alvensleben: Fraktur oder Antiqua? Zwei Berliner Beiträge zur Schriftfrage aus dem 18. Jahrhundert, Berlin 1926
Brückl, Hans: Antiqua oder Fraktur im ersten Schreib- und Leseunterricht der Volksschule. In: Deutsche Schriftfragen. Das Ergebnis einer Sachverständigen-Aussprache über Fraktur und Antiqua, Deutsche Akademie 16(1927)136-146
Loesch, Carl von /Franz Thierfelder: Die volkspolitische Bedeutung der Schriftfrage. In:

Deutsche Schriftfragen. Das Ergebnis eines Sachverständigen-Aussprache über Fraktur und Antiqua/Deutsche Akademie 16(1927)101-124
Niemeyer, Wilhelm: Sprachbau und Schrift. Darlegung über Fraktur und Antiqua als deutsche Wortschrift und romanische Silbenschrift. In: Deutsche Schriftfragen: Das Ergebnis einer Sachverständigen-Aussprache über Fraktur und Antiqua, Deutsche Akademie 16(1927)30-93
Bauer, F.: Die deutsche Druckschrift, Klimschs Jahrbuch 22(1929)34-48
Beeskow, Johannes: Beiträge zur Frage der Geeignetheit von Antiqua und Fraktur als Leseschrift, Mitteilungen der Akademie zur wissenschaftlichen Erforschung und zur Pflege des Deutschtums, Deutsche Akademie 6(1929)421-434
Niemeyer, Wilhelm: Das Frakturgebot der deutschen Sprache, Mitteilungen der Akademie zur wissenschaftlichen Erforschung und zur Pflege des Deutschtums, Deutsche Akademie 6(1929)355-408
Ernst Crous: Dürer und die Schrift, Berlin 1933
Kautzsch, Rudolf: Die Entstehung der Fraktur, Archiv für Buchgewerbe 71(1934)313-328
Genzsch, Hans Albrecht: Deutsche Schrift und deutsche Volksgeschichte, Hamburg 1935
Kirchner, Joachim: Die deutsche Schrift - ein deutsches Kulturgut?, Verhagen & Klasings Monatshefte 1935/6 S. 269-272
Bauer, Konrad Friedrich: Leonhard Wagner, der Schöpfer der Fraktur. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Schrift, Frankfurt/Main 1936 (Anhang zu: Zeitschrift für Bücherfreunde 40[1936])
Bauer, Konrad Friedrich: Noch einmal: Leonhard Wagner, Zeitschrift für Bücherfreunde 40(1936)1-3
Bauer, Konrad Friedrich: Leonhard Wagner aus Augsburg und die erste Frakturdruckschrift, Imprimatur 8(1938)160-163
Paulli, R.: Der Siegeszug der Antiqua in Dänemark, Gutenberg Jahrbuch (1940)71-74
Benkard, Ernst: Antiqua und Fraktur, Frankfurt/Main 1941
Happel, Franz Ludwig /Carl Ernst Poeschel: Antiqua als deutsche Normalschrift, Berlin 1942
Odin, A.: Antiqua als Weltchrift, Deutsches Buchgewerbe 1(1943)81f.
Lange, Wilhelm Herm.: Von der Schwabacher Judenletter und einer kleinen Widerstands-Bewegung, Offenbach/Main 1948
Renner, Paul: Antiqua oder Fraktur. In: Das moderne Buch, Lindau 1948
Ehmcke, Fritz Helmuth: Schrift als Bildungsmittel, Offenbach/Main 1950
Leitmeier, Hans: Antiqua und Fraktur im deutschen Buch unseres Jahrhunderts, Gutenberg Jahrbuch (1956)17-41
Fichtenau, Heinrich: Die Lehrbücher Maximilians I. und die Anfänge der Frakturschrift, Hamburg 1961
Fraktur & Antiqua. In: Süddeutsche Zeitung München, 4. Januar 1965
Fabius: Die Fraktur und ihre heutige Aufgabe, Der Polygraph 18(1966)1353-1356
Ludwig, Alfred J.: Antiqua oder Fraktur - eine alte Streitfrage, Der Druckspiegel 7(1968)391f.
Friedland, K.: "Antiqua". Geschichtliches und Kritisches zum Namen unserer Schrift, Philobiblon 20(1976)213-222