

INHALT

Vorwort.....	9
I. Theorie und Konzepte.....	11
<i>K. Ludwig Pfeiffer</i> Ich-Diskurse, Ich-Schicksale: Zur Geschichte einer kategorialen Verwischung.....	13
<i>Jürgen Peper</i> Heuristische Epoché statt mimetischer Totalität: Zur Ich-Analyse in der Literatur des späten 19. Jahrhunderts.....	22
<i>Michael Titzmann</i> Das Konzept der ‚Person‘ und ihrer ‚Identität‘ in der deutschen Literatur um 1900.....	36
<i>Ulrich Schulz-Buschhaus</i> Bourget und die ‚multiplicité du moi‘.....	53
<i>Linda Dowling</i> Walter Pater and the Matter of the Self.....	64
<i>Klaus-Jürgen Bruder</i> William James: Das Ich – der gegenwärtige Augenblick im Strom des Bewußtseins.....	74
<i>Dieter Borchmeyer</i> Nietzsches Begriff der Décadence.....	84
<i>Charles Grivel</i> Le discours du sexe (Fin de siècle en littérature).....	96
II. Rahmenbedingungen.....	109
<i>Jost Hermand</i> Schwundformen des Liberalismus: Zur ästhetischen Fronde im Zweiten Kaiserreich.....	111
<i>Hans-Jörg Neuschäfer</i> Die Krise des Liberalismus und die Störung des bürgerlichen Normensystems. Ein Beitrag zur Mentalitätsgeschichte des späten 19. Jahrhunderts aus der Sicht des Feuilletonromans.....	122
<i>Eberhard Schmidhäuser</i> Der Wandel des Menschenbildes im Strafrecht um die Jahrhundertwende.....	133

<i>Jens Malte Fischer</i> „Jüdischer Selbsthaß“: Zur deutsch-jüdischen Pathologie am Ende des 19. Jahrhunderts.....	141
III. Überblicke.....	153
<i>Klaus P. Hansen</i> Das Ich und die entfesselte Kausalität: Entdeckung des amerikanischen Naturalismus.....	155
<i>Marianne Wünsch</i> Wege der ‚Person‘ und ihrer ‚Selbstfindung‘ in der fantastischen Literatur nach 1900.....	168
<i>Viktor Žmegač</i> Die Realität ahmt die Kunst nach: Zu einer Denkfigur der Jahrhundertwende....	180
<i>Gotthart Wunberg</i> Chiffrierung und Selbstversicherung des Ich: Antikefiguration um 1900.....	190
IV. Fallstudien.....	203
<i>Günther Jarfe</i> Die Abdankung des Subjekts oder ‚Die Schrecken der Liebe‘: Überlegungen zu Identitätsproblemen einiger Gestalten Richard Wagners.....	205
<i>Christa Bürger</i> Hofmannsthal und das mimetische Erbe.....	218
<i>Walter Seifert</i> Der Ich-Zerfall und seine Kompensationen bei Nietzsche und Rilke.....	229
<i>Heinz Müller-Dietz</i> (Ich-)Identität und Verbrechen: Zur literarischen Rekonstruktion psychia- trischen und juristischen Wissens von der Zurechnungsfähigkeit in Texten Döblins und Musils.....	240
<i>Manfred Pfister</i> Kult und Krise des Ich: Zur Subjektconstitution in Wildes ‚Dorian Gray‘.....	254
<i>R.K.R. Thornton</i> The Mask in Wilde and Yeats.....	269
<i>Ivo Vidan</i> The Split Self in Conrad’s Fiction.....	275

<i>Peter Bürger</i>	
Subjektauflösung und verhärtetes Ich. Moderne und Avantgarde in Wyndham Lewis' Künstlerroman ‚Tarr‘.....	286
<i>Klaus Dirscherl</i>	
Marionetten und Übermenschen. Der Roman der 98er Generation als Diagnose der Krise des Individuums und Spaniens selbst.....	293
<i>Carlos Reis</i>	
Les hétéronymes de Pessoa et la théorie Bakhtinienne du dialogisme.....	306
<i>Monika Elsner/Thomas Müller</i>	
Das Ich und sein Körper – Europa im Tango-Fieber.....	312
Register.....	323