

INHALT

Einleitung	13	
<i>Klaus Dirscherl</i>		
Elemente einer Geschichte des Dialogs von Bild und Text.....	15	
Mittelalter	27	
<i>Horst Wenzel</i>		
<i>Schrift und Gemeld.</i>		
Zur Bildhaftigkeit der Literatur und zur Narrativik der Bilder.....	29	
<i>Norbert Ott</i>		
Bildstruktur statt Textstruktur.		
Zur visuellen Organisation mittelalterlicher narrativer Bilderzyklen.		
Die Beispiele des Wienhausener Tristanteppeichs I, des Münchner		
,Parzifal‘ Cgm19 und des Münchner ,Tristan‘ Cgm 51.....		53
<i>Thomas Weigel</i>		
Predigt in Stein oder profanes Bilderrätsel?		
Der Jagdfries an der Stiftskirche zu Königslutter.....	71	
Neuzeit	93	
<i>Gosbert Schüßler</i>		
Die falsche Ikonographie der „Ikonographie“.....	95	
<i>Christine Scollen-Jimack</i>		
Harmony or Discord?		
Text and Image in two Editions of the Marot/de Bèze Translation		
of the Psalms.....	115	
<i>Ina Schabert</i>		
Buchstäblicher Doppelsinn.		
Bildbuchstaben und Text.....	129	
<i>Dolf Oehler</i>		
Zur Geschichte der Illustrationen des Decameron.		
Gedanken über das Verhältnis von Bild und Dichtung.....	145	

Karl Möseneder

Die „Weisheit“ der Aufklärung.
Maulbertschs Bibliotheksfresko in Klosterbruck und Korbers
„Historische Erklärung“169

Hilmar Frank

Landschaft *après la lettre*.....189

Alan Robinson

Reading Victorian Paintings.....211

Hans Körner

Obszöne Metaphorik und *peinture pure*.
Aspekte der Text-Bild-Beziehung im Werk Edouard Manets
der 1860er Jahre.....227

Moderne.....253

Karlheinz Barck

Max Ernsts Ästhetik des *dépaysement*.
Ein Beitrag zur Theorie und Praxis dialektischer Bilder.....255

Horst Weich

Von der Gefahr, gezeichnet zu werden.
Zur Homologie von Porträt und Biographie bei Antonio Saura
und Julio Cortázar.....275

Hildegard Hammerschmidt-Hummel

Shakespeare und die Maler des 20. Jahrhunderts.
Formen des Dialogs von Text und Bild anhand ausgewählter Beispiele.....293

Wilhelm Föckersperger

Das Bild als Text.
Einige Bemerkungen zur Zeichnung „Das Reich der Zeichen“.....317

Manfred Pfister

The Dialogue of Text and Image.
Antoni Tàpies and Anselm Kiefer.....321

Stephen Bann

The Inscription in the Garden.
Ian Hamilton Finlay and the Epic Convention.....345

Gebrauchsbildtexte.....355

Hermann H. Wetzel

Karikatur und moderne Poesie.....357

Ricarda Strobel

Text und Bild im Comic.....377

Wieslaw Godzic

Word and Image in the Struggle against Totalitarianism.
The Case of *Solidarity*.....397

Klaus Dirscherl

Antoni Tàpies' Plakate.
Ikonische Schrift und zeichenhaftes Bild.....409

Ludwig M. Eichinger

Vor Augen geführt bekommen.
Text-Bild-Kombinationen als Merkhilfen.....429

Rupert Vierlinger

Anschaulichkeit des Unterrichts vor dem Horizont der Text-Bild-Forschung.....451

Hans-Jürgen Lüsebrink

Iconotextes.
Über Bilder und Metaphernnetze in den Schrifttexten Michel Foucaults.....467

Abbildungsnachweis.....487

Die Autoren dieses Bandes.....489